

LIÇÃO DE CASA

temas ilustrados pelo leitor

O leitor Wendel Ferraz trabalhou com dois planos de desfoque na foto que enviou para a redação



Wendel Ferraz

SAIBA COMO EXPLORAR a nitidez e o desfoque

POR LAURENT GUERINAUD

Usar esses recursos técnicos para produzir imagens atraentes é uma competência que todo fotógrafo precisa adquirir. Acompanhe

Uma das maiores expectativas de alunos iniciantes em fotografia, assim como de muitos amantes da arte, é conseguir um tema bem nítido com fundo desfocado. Não é simples, mas também não é tão difícil. Saber explorar nitidez e desfoque é uma competência que todo fotógrafo precisa adquirir para usar esses recursos com precisão e criatividade, de maneira a destacar o tema principal

nos mais diversos cenários e situações.

Para começar, é preciso conhecer os principais parâmetros que influem na nitidez e no desfoque de uma foto. Tirando a pós-produção e os elementos físicos que podem gerar desfoque (qualidade da objetiva, acessórios específicos, como filtros, além de recursos, como uso de reflexos e até condições atmosféricas, como neblina e chuva), são dois os parâmetros a con-



Denys Flores

Cena de ação em que o leitor Denys Flores conseguiu deixar a moto bem nítida e o fundo com desfoque de velocidade; abaixo, coruja bem focada e fundo desfocado em imagem do leitor João Batista Santos

siderar que produzem dois tipos de desfoque diferentes: o foco e o movimento.

Para apreender a noção de foco, é preciso entender que ele está diretamente ligado à questão da distância. Quando a câmera foca em um ponto, está, na realidade, ajustando a posição das lentes dentro da objetiva em função da distância do ponto a ser focado – o que lembra a forma como se ajusta manualmente um projetor de vídeo para que a imagem que ele reproduz fique nítida na tela ou na parede. No caso da câmera, a imagem está projetada no sensor (ou no filme).

A consequência, extremamente importante para dominar a questão da nitidez, é que todos os pontos que estão na mesma distância da câmera têm o mesmo nível de nitidez, e somente os que estão exatamente na mesma distância (ou seja, no mesmo plano) que o ponto de foco é que estão 100% nítidos. O segredo é entender que apenas esse plano está 100% nítido, e o desfoque se espalha para frente e para trás dele. Como o olho humano não é perfeito, ele ainda percebe esses planos “levemente” desfocados

João Batista Santos

