



O estande da Canon, com uma ilha interativa, foi um dos mais interessantes e concorridos na feira alemã

Photokina 2016

MIRRORLESS DOMINA A CENA

As câmeras sem espelho se destacaram na feira mais importante do mundo da fotografia em meio a um mercado global ainda em ajuste

POR **SÉRGIO BRANCO**, ENVIADO ESPECIAL A COLÔNIA

Como em 2014, a Photokina 2016 deixou mais dúvidas do que certezas para quem gastou sola de sapato e percorreu os pavilhões da Köln Messe, o gigantesco espaço expositivo em Colônia, Alemanha, que a cada biênio recebe a maior feira do setor fotográfico do mundo. Dois anos atrás, era decretado o fim das câmeras compactas ordinárias face ao crescimento dos *smartphones*, sinalizava-se que o binômio fotografia+vídeo seria indisso-

lúvel, vislumbrava-se o crescimento do mercado das *mirrorless*, dos drones e das câmeras de ação. Nada mudou na feira de 2016, realizada de 20 a 25 de setembro. Essas tendências foram mantidas e reforçadas. Mas deu para sentir alguns novos sinais, ainda tênues, no horizonte: as *mirrorless* poderão diminuir drasticamente o mercado das DSLRs (talvez até extingui-las no futuro); as câmeras de médio formato poderão reaver o espaço entre os profissio-

nais que ocuparam em décadas passadas, na era do filme; e o mercado global de fotografia caminha para ser mais enxuto, com menos lançamentos de produtos e mais investimentos em serviços para quem fotografa.

Nunca se produziu tanta imagem, estática ou em movimento, e ao mesmo tempo nunca se viu um mercado mundial de fotografia tão volúvel como nos últimos seis anos. Isso, claro, se reflete na Photokina, a grande vitrine do setor em termos planetários.



Fotos: Divulgação

A mirrorless X-Pro 2 foi alvo de atenção no estande da Fujifilm em Colônia



Sérgio Branco

Área com óculos de realidade virtual atraiu visitantes ao estande da Nikon



Sérgio Branco

Muita gente quis conhecer a nova Canon EOS M5 (acima, à esq.); já a linha Alpha 7 foi destaque no estande da Sony



Sérgio Branco



Sérgio Branco



Atrações para o público na Photokina 2016: superteles da Sigma 200-500 mm f/2.8 (ao fundo) e 800 mm f/5.6; exposições em vários pontos da feira; heróis Marvel para fotografar; e exibição de drones em arenas fechadas

