

O Edifício Altino Arantes, ex-sede do Banespa e hoje conhecido como Farol Santander, se destaca na paisagem noturna paulistana





Fotos: Heitor Florence

Parque de diversões na Zona Leste da cidade de São Paulo fotografado em longa exposição por Heitor Florence com drone

O DESAFIO DE FOTOGRAFAR COM drone à noite

De aeromodelista a piloto de drone, o fotógrafo publicitário Heitor Florence usa sua experiência para fazer imagens aéreas noturnas com um foco em arte

POR **MARIO FITTIPALDI**

O fotógrafo paulistano Heitor Florence, 56 anos, costuma dizer que até bem pouco tempo atrás capturar imagens aéreas noturnas com efeitos de longa exposição era algo impensável. Com as novas tecnologias de estabilização de câmera, os chamados *gimbals*, incorporadas aos drones mais modernos e, claro, destreza na pilotagem, ele vem conseguindo bons re-

sultados em imagens desse tipo.

Especializado em fotografia aérea, Florence atende normalmente clientes no segmento de publicidade e de construção civil. Mas é o seu trabalho autoral, com imagens noturnas de locais icônicos de São Paulo (SP), como a Avenida Paulista, nos Jardins, a Ponte Estaiada, na Zona Sul, e o Edifício Altino Arantes, no centro, entre muitas outras, que chama a atenção.

“Quando comecei a fazer fotos

noturnas com drones foi uma surpresa, pois conseguia registrar a cena com nitidez e, graças à longa exposição, capturava o movimento da cidade, como o riscado das luzes dos carros passando”, explica.

Essa característica está presente, por exemplo, nas imagens capturadas na Avenida Paulista e também em imagens aéreas de um parque de diversões na Zona Leste da cidade. “As luzes dos brinquedos cria-