

APRENDA A PRODUZIR FOTOS DE **garrafa de cerveja**

O especialista Richard Cheles mostra o passo a passo de uma produção feita por ele, do preparo do produto ao tratamento para a imagem final. Acompanhe

POR **LIVIA CAPELI**

A fotografia de bebidas é um nicho dentro do segmento de alimentos e envolve, além de técnicas de iluminação para trabalhar o reflexo do vidro e do metal, o uso de foco preciso e um método correto de produção. São particularidades essenciais para ressaltar o aspecto do produto e transmitir uma sensação agradável. Para mostrar isso na prática, o especialista em fotografia publicitária Richard Cheles mostra o passo a passo da produção de uma foto de garrafa de cerveja.

Aprenda a seguir como deve ser a preparação da garrafa e que tipo de esquema de luz é o ideal para a captura da imagem. Atualmente, há cervejarias artesanais por todos os cantos do Brasil e novos empreendimentos nesse setor surgem todo mês. Saber como registrar corretamente esse tipo de produto pode significar ganhar clientes em empresas de vários portes de grandes cidades.

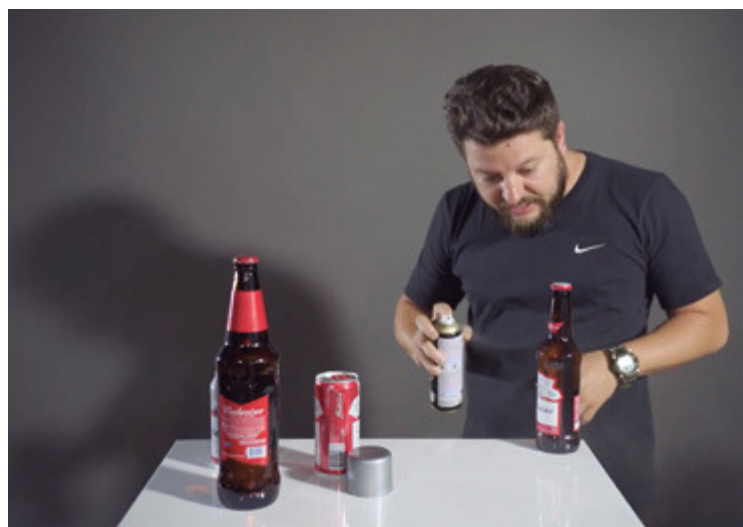
PREPARO DA GARRAFA

Faça um *casting* dos modelos: escolha as embalagens com cuidado, considerando ficar com aquelas em que o rótulo esteja mais perfeito – pode ser diretamente no supermercado ou no revendedor da marca ou mesmo pedindo alguns exemplares pa-

Fotografia de bebidas é um nicho no segmento de alimentos, e há oportunidades em pequenos e grandes setores



Fotos: Richard Cheles



Acima, Cheles limpa as embalagens (à esq.) e aplica verniz fosco, que leva de 15 a 20 minutos para secar (à dir.); abaixo, o fotógrafo prepara o esquema de luz enquanto espera a secagem (à esq.); depois, cobre o nível do líquido da garrafa (à dir.)



ra quem produz a cerveja. Se a ideia é apenas treinar, escolha um cerveja e não restrinja a compra a apenas um volume e tipo do mesmo produto. Compre três ou mais para ter variedade de formatos.

Prepare a cerveja limpando a garrafa com um pano seco para retirar marcas de digitais e gordura de mãos. Feito esse procedimento, aplique verniz fosco para artesanato da Acrilex em todo o corpo da garrafa. Mantenha uma distância de 50 cm entre o jato do verniz e a garrafa. Aguarde a secagem, que leva de 15 a 20 minutos.

A aplicação do verniz é uma etapa importante para um resultado

perfeito na hora da borrifar uma solução de água e glicerina, que formará as gotas que darão o aspecto de garrafa bem gelada.

Essa mistura é feita com a mesma proporção de água e glicerina (encontrada facilmente em farmácias) e colocada em um borrifador. Antes da aplicação é essencial cobrir com um pedaço de fita-crepe o nível do líquido da garrafa e também o gargalo e a tampa para que as gotas não atinjam essas partes, tornando a imagem mais próxima do padrão real de resfriamento. Procure aplicar a solução com a garrafa já no set fotográfico, evitando ter de manipulá-la, o que irá estragar as gotas.

ESQUEMA DE LUZ

Richard Cheles montou a iluminação usando quatro fontes de luz: duas com striplight, uma com fresnel e outra com um refletor parabólico. Um dos strips foi colocado em ângulo de 90 graus em relação à garrafa e o outro a 45 graus, mais afastado do eixo do set.

Atrás da garrafa, apontado bem para ela, o fresnel ajudou a criar a contraluz e fazer uma luz de recorte. Para iluminar o fundo e deixá-lo branco, facilitando o processo de tratamento, o fotógrafo usou um flash com refletor parabólico apontado para ele, como pode ser observado na foto de *making of*.