

**CÂMERAS CLÁSSICAS**  
*para lembrar e colecionar*

# Speed Graphic

## RAINHA NO FOTOJORNALISMO



Fotos: Mário Bock

**A**té o começo dos anos 1960, a Speed Graphic ainda era muito usada por jornais e revistas de várias partes do mundo. Ela trabalhava com negativos de grande formato e combinava a alta qualidade de uma câmera de estúdio com a agilidade de um equipamento portátil para reportagem de rua. Também foi dominante na cobertura da Segunda Guerra Mundial e outros

conflitos entre as décadas de 30 a 60.

Tudo começou com o projeto da Folmer & Schwing, que, em 1909, foi adquirida por George Eastman e transferida de Nova York para Rochester como uma divisão da Kodak – que fabricaria o primeiro modelo Speed Graphic em 1912. Em 1926, a Kodak foi forçada a se desfazer da divisão, que se tornou uma nova empresa, a Folmer Graflex. Em 1956, virou uma divisão da General Instrument Precision e, em 1966, foi vendida para a Singer, que encerrou a fabricação da câmera em 1973.

Grandes fotógrafos fizeram da Speed Graphic seu instrumento de trabalho durante décadas, como Joe Rosenthal, por exemplo, com as fotos vencedoras do Prêmio Pulitzer que retratavam soldados erguendo a bandeira americana em Iwo Jima, em 1945. Ou Arthur “Weegee” Fellig, *freelancer* de Nova York na década de 1940 que a usou para criar um estilo de imagens com flash que lhe rendeu aclamação internacional – Weegee virou até filme, *A Testemunha Ocular* (1992), com Joe Pesci.

Duas grandes fotógrafas americanas da Segunda Guerra, Lee Miller e Margaret Bourke-White, também contavam com a resistência da Speed Graphic no *front*. E até uma celebridade mundial teve o primeiro trabalho na vida empunhando a câmera: Jacqueline Bouvier Kennedy Onassis, que atuou como repórter fotográfica do *Washington Times Herald* (1951/52) na capital americana – e nesse período conheceu o senador John Kennedy, que viria a ser seu marido e presidente dos EUA.



Arquivo Time



David E. Scherman



Library of Congress



## INOVAÇÕES

A câmera chamava a atenção pelo inovador obturador de cortina (até 1/1.000s), objetivas intercambiáveis de fácil colocação, disparador no corpo e um sistema rápido para focalização e carga das chapas de vidro. Tudo isso em 1912, época em que fotografar exigia paciência diante da irritante demora no ato de regular, focar, carregar, armar e disparar o obturador das rudimentares câmeras de fole de então.

A cortina contava com quatro "janelas" de aberturas fixas (1/8, 3/8, 3/4, 11/2), que combinadas com seis tensões ajustáveis geravam velocidades de 1/10s até 1/1.000s. E, além do obturador de cortina, havia outro, o central, na objetiva.

Para enquadrar, a câmera podia vir com visor óptico (uma simples lente de discutível precisão) ou um visor tubular, bem melhor, com molduras metálicas para diferentes distâncias focais e correção de paralaxe – havia ainda o visor esportivo (uma grande moldura metálica extensível), que tinha quase o mesmo ângulo de cobertura da objetiva. Para focalizar, a orientação era por uma escala junto ao trilho com telêmetro ou por um grande vidro despolido – nesse caso, funcional apenas com a câmera imóvel sobre o tripé.

## TUBO PARA FLASH

Uma característica da clássica Speed Graphic era o flash com lâmpadas, que produziam luz forte uma

única vez, queimando a seguir. O tubo do flash (acomodava duas pilhas) servia ainda como grip e tinha saídas para cabos de extensão de dois ou mais flashes.

Outro engenhoso dispositivo, exclusivo da Speed Graphic e alimentado pelas pilhas do flash, era a focalização pela projeção de dois fechos de luz, próprio para lugares escuros e com alcance de até 9 metros. O sistema aproveitava o telêmetro, no qual se acoplava uma diminuta lanterna. Ao girar o botão de foco, os dois pontos de luz se moviam e ao coincidirem se obtinha o foco correto para a distância.

No pós-guerra, a câmera ga-

Acima, da esquerda para a direita: Arthur "Weegee" Fellig, Margaret Bourke-White, Lee Miller e Jacqueline Kennedy Onassis: todos tiveram a Speed Graphic em suas vidas

O sistema Graflock tinha tela cambiável e capuchão metálico

