



DICAS BÁSICAS PARA APROVEITAR O **tempo nublado**

POR **LAURENT GUERINAUD**

Um céu carregado de nuvens pode ser um desafio à criatividade do fotógrafo. No entanto, há várias alternativas para fotos em dias assim. Confira

Se você prestar atenção nas melhores fotos profissionais de turismo, perceberá que sempre há algumas nuvens brancas no céu azul. Embora ainda se acredite que um céu totalmente azul é o mais atraente, os grandes espaços uniformes não agradam tanto. Por isso algumas nuvens são sempre proveitosas para trazer uma agradável textura no céu. Se por um lado poucas nuvens alegrando um céu azul são uma bênção, por outro, um tempo muito nublado geralmente é desanimador. Quem nunca se queixou do horrível céu branco ou cinza que

estragou as belas cenas fotografadas?

Em algumas situações, no entanto, um céu muito nublado pode render fotos maravilhosas, dando ênfase à força ameaçadora da natureza: nuvens cinzas ou até pretas remetem ao trovão, produzindo imagens com ambiente assustador. Esse cenário pode ser aproveitado para mostrar algo com um toque singular, diferente, grandioso. Ou mais sutilmente: pode sustentar uma composição diferenciada, trazendo uma percepção de fim do mundo.

Com esse objetivo, o fotógrafo precisa combinar todos os elementos do enqua-

Panorâmica enviada pelo leitor Ayrton Suzuki, que aproveitou o céu carregado para fazer uma imagem dramática em P&B



Ayrton Suzuki



Amir Bajrich

Retrato feito por Amir Bajrich em dia nublado, quando as nuvens podem formar um difusor de luz natural



Um céu nublado na praia pode ser bem aproveitado, como nesta foto do leitor Marcelo Cavalcanti

Marcelo Cavalcanti



Luís André Sampaio

O leitor Luís André Sampaio fez esta foto de Porto Alegre (RS) do avião com *smartphone* e depois a converteu para P&B

gante. Assim, é um tempo ideal para retratos em ambiente externo, fotografia de natureza (animais, plantas) ou ainda macrofotografia, já que a luz difusa deixa as sombras bem suaves.

Muitos fotógrafos também aproveitam cenas de dias bem nublados para compor imagens dramáticas, contrastadas, que são captadas em cor para serem convertidas para o P&B. Ou seja, em muitos casos a paisagem carregada de nuvens não fica nada bem colorida, mas quando passada para o preto e branco pode ganhar uma versão mais artística, atraindo o olhar do observador graças a uma boa distribuição de tons de preto, cinza e branco.

Um caso clássico em que o P&B leva ampla vantagem sobre a cor em dias bem nublados é a contraluz marcada com silhuetas tendo um céu cinza ou branco como fundo. Mas é bom ficar atento na conversão. Nem toda cena captada em cor num dia nublado fica bem em P&B. Deve-se privilegiar o contraste de tons claros e escuros que sejam agradáveis ao olhar.

Abaixo das nuvens, a luz fica levemente azulada. Assim, o ajuste do balanço de branco para “nublado” deixa as cores um pouco mais quentes. Não corresponde exatamente ao que os olhos enxergam, mas ao que poderia ser esperado em um dia ensolarado. Deixar no modo “ensolarado” rende uma imagem mais fria, que às vezes pode corresponder melhor ao que o fotógrafo quer mostrar.

Escolhas mais ousadas também são possíveis: da mesma forma que se pode deixar a cena mais

assustadora por meio do ajuste do equilíbrio de branco puxando para o vermelho ou com o efeito noite americana, é possível “fingir” um pôr de sol subexpondo um pouco a cena e puxando as cores para amarelo e/ou rosa. Como sempre, o ajuste deve refletir a escolha do fotógrafo, seja retratando a realidade ou liberando a criatividade.

CONVERTER PARA P&B

É fato que um céu nublado providencia uma luz muito suave, pois as nuvens atuam como um difusor gi-



Marco Antonio Perna

Mande sua foto para a seção Lição de Casa

Caso você tenha uma foto bacana sobre o tema, envie-a para a redação da revista pelo e-mail fotografe@europanet.com.br. Coloque no assunto “Lição de Casa”. Cada leitor pode mandar apenas uma foto. As imagens enviadas serão avaliadas e poderão ser usadas no artigo de Laurent Guerinaud. Apenas as que forem selecionadas pela redação serão publicadas. Veja os próximos temas e a data-limite para enviar a foto:

- 270 Fotos de shows/espetáculos; até 9 de fevereiro de 2019
- 271 Fotos do casamento de um amigo; até 8 de março de 2019
- 272 Fotos de borboletas; até dia 8 de abril de 2019

Se o dia não estivesse nublado, haveria muita sombra, explica o leitor Marco Antonio Perna, já que a cena foi registrada no centro do Rio de Janeiro por volta do meio-dia