

LIÇÃO DE CASA

temas ilustrados pelo leitor



O leitor Vildnei Andrade, de Pirassununga (SP), fotografou a modelo Jessica Pavim em um casarão abandonado

Vildnei Andrade

PRIMEIROS PASSOS NA FOTOGRAFIA DE nu artístico

Para o iniciante, dificuldades e falhas não faltam. Saiba o que é preciso entender antes de abordar essa área delicada que exige técnica e ética

POR LAURENT GUERINAUD

Fotografia de nu artístico é o sonho de muitos iniciantes, que não conseguem praticá-la por motivos culturais, materiais e pragmáticos: pudor ou timidez em frente ao tema, medo das fofocas, dificuldades em encontrar uma modelo e, obviamente, considerações físicas, já que essas implicam quase obrigatoriamente a questão estética e, portanto, juventude e be-

leza. Quantas polêmicas e estereótipos em uma só sentença: machismo, preconceitos sexuais, idade e até crítica aos que não aguentam a nudez.

São debates nos quais não vale a pena entrar aqui. Cada um deve ter a sua própria definição do nu artístico, dos temas que interessam e dos limites que são impostos. Ainda mais que as práticas evoluem com as culturas e as épocas. Os escul-

tores gregos nem sempre proviam seus modelos com uma folha de uva, mas hoje em dia quem ousaria expor uma foto do Neymar nu na entrada de um estádio?

São considerações que o fotógrafo precisa analisar: registrar o nu é ser capaz de definir seus próprios limites, saber para quê e para quem estão sendo realizadas as fotos e o que será feito com elas.



D.K. Samco

Acima, imagem feita por D.K. Samco em ambiente interno e, ao lado, pelo leitor Matheus Ern em locação externa

PRIMEIROS PASSOS

A primeira preocupação do iniciante é encontrar um modelo. Este é o primeiro erro: procurar os meios sem saber o que pretende fazer. Seria como se um arquiteto comprasse os tijolos antes mesmo de desenhar a planta. Quem quer começar com nu artístico precisa, antes de tudo, construir um projeto, buscar um ambiente e idealizar as imagens que sonha em fazer.

O primeiro passo é consultar livros e revistas, examinar as fotos dos outros, encontrar as de que mais gosta e analisá-las com um olhar técnico e crítico, tentando entender como foram produzidas: qual era a iluminação, de onde vem a luz e como ela se espalha, onde estava posicionado o fotógrafo, à que altura e distância em relação ao tema, quais foram os acessórios utilizados, os cuidados com a pose, a gestão da profundidade de campo... Esse trabalho prévio evita que o iniciante se sinta despreparado diante da (ou do) modelo.

Nessa fase preparativa, é aconselhável anotar, desenhar e principalmente guardar exemplos de fotos



Matheus Ern