



Fotos: Divulgação

A *mirrorless* EOS R equipada com a RF 24-105 mm f/4L IS USM, parte da nova família de lentes desenvolvidas pela Canon

Canon cria a linha EOS R

Primeira *mirrorless full frame* da marca tem novo encaixe, sensor de 30 MP e filma em 4K. Mas apresenta algumas limitações

POR DIEGO MENEGETTI

Duas semanas depois de a Nikon anunciar a Z7 e a Z6, a Canon lançou a EOS R, primeira *mirrorless* com sensor *full frame* da marca, no caso, o Dual Pixel CMOS AF de 30 MP (6.720 x 4.480 pixels) com filtro passa-baixa. Antes do anúncio, rumores sugeriam que a câmera poderia ser um tipo de “EOS 5D Mark IV sem espelho”,

mas suas especificações a aproximam mais de uma 6D Mark II com alguns recursos adicionais – o que acabou revelando uma estratégia um tanto conservadora.

Com base nas informações técnicas, a principal crítica é a ausência da estabilização de imagem no sensor, presente nas concorrentes da categoria e muito útil para quem usa a câmera para filmar. Em vez

disso, a Canon optou por dar vida nova ao sensor Dual Pixel CMOS AF, aprimorando-o com 5.655 pontos de autofoco, funcionais tanto em foto quanto em vídeo – nesse modo, a câmera filma até 4K e *framerate* de 30p, com corte de 1,7x na área do sensor, outra limitação não esperada pelos fãs da marca. Mas há algumas novidades físicas, como o novo encaixe de lentes.

A empunhadura é pronunciada para dar mais conforto; na lateral, conexões para controle remoto, microfone, fone, HDMI e USB

A EOS R trouxe uma abordagem distinta: em vez de usar o encaixe EF-M, já conhecido de suas *mirrorless* com sensor APS-C, a Canon projetou um novo encaixe para sensor *full frame*, denominado RF, inaugurando assim uma nova linha de objetivas. Junto com a EOS R, a empresa apresentou quatro lentes para a nova família: RF 24-105 mm f/4L IS USM, RF 50 mm f/1.2L USM, RF 28-70 mm f/2L USM e RF 35 mm f/1.8 Macro IS STM, além de três adaptadores para objetivas EF/EF-S (leia mais no box).

Divulgada pela Canon como uma “adição à bolsa do fotógrafo” para fazer par com a linha DSLR, a EOS R mostra-se como um passo inicial ainda vacilante no segmento sem espelho *full frame*, mas com um valor que pode definir seu público: o corpo tem preço sugerido de US\$ 2.299; já em conjunto com a lente RF 24-105 mm f/4L sobe para US\$ 3.399. No custo-benefício, ela fica entre as reflex EOS 5D Mark IV e EOS 6D Mark II.

CONSTRUÇÃO

Assim como a série Nikon Z, o projeto da EOS R buscou dar conforto ao usuário acostumado à DSLR da marca. A empunhadura da *mirrorless* é bem pronunciada, oferecendo boa pegada. O chassi é feito de liga de magnésio e tem proteção semelhante à da EOS 6D Mark II. Já a posição dos botões e funções mostra algumas novidades: enquanto o disco de seleção primário continua atrás do disparador, o secundário foi realocado para o topo do corpo (como nas câmeras da Nikon e da Sony), circundando um novo botão de modos de operação – que substitui o tradicional disco de modos.

Ao pressionar esse botão, o painel LCD (no padrão matriz de pon-



tos) no topo do corpo alterna entre as opções de exposição; ele exibe também informações gerais de fotometria e configurações da câmera. Ainda na parte direita estão o botão de trava, de REC, de ligar a iluminação do painel LCD e o M-Fn (de função personalizável). Já a cha-

ve de acionamento está no lado esquerdo do corpo, em forma de um pequeno disco – que aparenta outras funções, mas serve apenas para ligar a câmera.

Na parte de trás, a Canon adicionou uma nova barra multifuncional sensível ao toque, denomi-