

# ACESSÓRIOS DE LUZ PARA fotografia strobist

Avaliamos uma nova linha da Mako para fotografar em estúdio ou na casa do cliente com flashes TTL. O kit é compacto e de fácil transporte. Acompanhe

POR LIVIA CAPELI

Usar um flash compacto TTL fora da sapata da câmera como se fosse um flash de estúdio proporciona iluminação onde e quando o fotógrafo quiser. A técnica, conhecida como *strobist* ou *flash off camera*, veio para ficar e tem facilitado a rotina de muitos fotógrafos que precisam atender no espaço do cliente ou mesmo no próprio

estúdio sem o inconveniente de fios espalhados por todos os lados.

Como esse tipo de solução mais econômica é uma tendência, principalmente em tempos de crise, a Mako, uma das principais fabricantes de equipamentos e acessórios de iluminação de estúdio do Brasil, desenvolveu o G4 Strobist Holder, um suporte adaptador que tem a finalidade de trabalhar com fla-

shes TTL sem a necessidade de o fotógrafo adquirir modificadores de luz exclusivos, pois permite o uso de acessórios padrão bowens (universal) assim como os da linha de encaixe G4 da fabricante (como octobox, refletores e barndoors com diâmetro de 100 mm de bocal).

O G4 Strobist Holder é composto por duas partes: um adaptador para encaixe de acessórios de luz

**Ensaio de gestante com o kit da Mako: a avaliação considerou aspectos técnicos, mobilidade, montagem e compactação**





Fotos: Lívia Capeli



ESPECIAL  
VIDA PROFISSIONAL

Making of: Alex Tadeu

Na foto de *making of*, o kit G4 Strobist Holder com o refletor standart foi usado com luz natural para preencher sombras no rosto da modelo; ao lado, detalhe do acessório





Acima, uma das imagens feitas com o kit G4 Strobist Holder e octo; abaixo o making of mostra a produção usando luz de flash e iluminação natural de janela



### A Mako comercializa um kit combinado com o G4 Strobist Holder, o octosoft e o anel para montagem

e um suporte para encaixe do flash TTL em tripés de estúdio. Ele é um produto que pode ser adquirido separadamente para quem já tem acessórios da linha G4 ou bowens. Tem preço de R\$ 167. Já quem deseja adquirir os modificadores da linha G4 com o adaptador G4 Strobist Holder pode optar por kits combinados. O refletor Standard G4 com diâmetro de 180 mm, com colmeia e o suporte Strobist Holder G4 tem preço de R\$ 466. Já o kit contendo um Strobist Holder G4 e um octosoft G4 com diâmetro de 90 cm e anel para montagem do octo é vendido pela Mako por R\$ 697.

Para avaliar a novidade, **Fotografe** preparou uma produção em estúdio e analisou, na prática, os prós e os contras do novo adaptador Strobist Holder e os acessórios de encaixe da linha G4 da Mako. Confira como foi a avaliação.

### ESTRUTURA

A estrutura do anel de encaixe de acessórios do G4 Strobist Holder é feita de alumínio, o que contribui para transmitir a sensação de durabilidade. Dá pra dizer o mesmo do suporte de encaixe para tripé. A manopla, além de ser bem resistente, fixa de maneira precisa, sem despencar durante o uso no tripé. O interessante é que o suporte para tripé tem um sistema deslizante, que permite afastar e aproximar o flash do bocal do modificador de luz.



Imagem da produção  
feita com o kit G4  
Strobist Holder



Refletor  
standart  
com colmeia  
no suporte



Making of: Alex Tadeu

Outro ponto avaliado foi a facilidade na hora do uso. Na prática, é bem fácil acoplar o flash ao suporte G4 Strobist Holder. Basta fixar o suporte no encaixe de tripé de estúdio e depois prender o flash TTL ou o receptor conectado ao flash dedicado na sapata do suporte.

Em seguida, o fotógrafo escolhe o acessório que deseja para trabalhar e o acopla ao anel do suporte G4 Strobist Holder. Tanto acessórios bowens ou os da linha G4 da Mako com diâmetro de bocal de 100 mm podem ser encaixados nos três orifícios do anel e depois fixados por meio de uma trava, que assegura a fixação do modificador de luz ao suporte.

O Anel Strobist Holder encaixa-se ao suporte de tripé, e tem também um sis-

tema deslizante para subir ou descer o anel e deixá-lo na posição ideal para o flash. A fixação é feita com um parafuso e um disco rosqueado.

## EM TESTE

Na avaliação prática em estúdio, em três ensaios de gestantes, a novidade teve ótimo desempenho. Os itens que mais chamaram a atenção foram praticidade na hora do encaixe dos acessórios, facilidade durante a fixação do flash TTL e qualidade do material.

O teste foi feito com um flash Canon Speedlite 600EX e um radiotransmissor Godox CT-04. O flash foi usado como luz principal e também com iluminação mista natural proveniente de janelas. Aco-

**O making of da produção:**  
fundo preto, placa de  
acrílico e iluminação  
com o kit Strobist Holder  
e refletor com colmeia  
combinado à luz natural

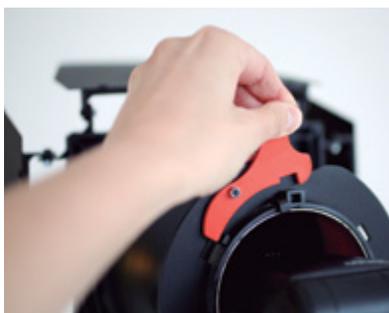
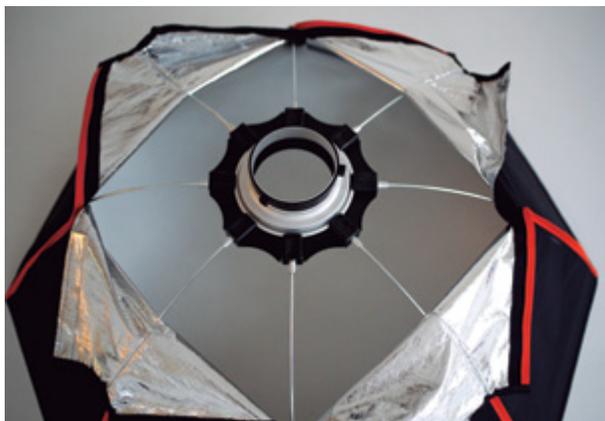
Fotos: Livia Capelli



Alguns dos resultados das produções com gestantes feitas com os kits G4 Strobist Holder da Mako



Detalhe do octosoft produzido em sistema de hastes e com anel para montagem e encaixe para o G4 Strobist Holder



Acima, detalhe da trava de segurança do anel adaptador; abaixo, close do sistema de rosqueamento do suporte



plado ao G4 Strobist Holder foram usados o Octosoft 90 cm e refletor standart com colmeia.

A ressalva fica apenas em relação à montagem do octosoft da linha G4 da Mako. O sistema de montagem por varetas não é dos mais práticos, principalmente para executar uma foto em externa. Apesar de já existirem sistema de octos e softbox montados no sistema guarda-chuva, o de varetas fabricado pela Mako pode ser considerado ainda uma das melhores estruturas no quesito longevidade.

O fato de o G4 Strobist Holder ser um produto fabricado no Brasil e ter um preço competitivo em relação aos chineses também soma pontos positivos, prin-

cipalmente no quesito assistência técnica ao cliente. O sistema de encaixe amigável com a linha de acessórios G4 da Mako e bowens (universal) também acrescenta mais um ponto ao produto.

O preço de R\$ 167 pelo adaptador G4 Strobist Holder, se comparado com versões de adaptadores importadas semelhantes, é bem atraente, tendo em vista o aumento do dólar e as taxas de importação. 🌐

## Produção

Os figurinos usados nos ensaios de gestante são exclusividade da estilista Dennyzi Elyrakell, que tem uma coleção completa de *looks* para grávidas, para as mães usarem nas sessões de acompanhamento do bebê e também para meninas de 1 a 10 anos. A estilista é uma das referências em produção para ensaios em estúdio, externas ou em estilo *lifestyle*.

Para conhecer o portfólio da estilista basta acessar o Instagram @dennyzi, ou solicitar um catálogo diretamente por WhatsApp: (11) 95143-7627.

## AGRADECIMENTO

Ao estúdio Laura Alzueta, que cedeu o espaço para a sessão fotográfica. [www.lauraalzueta.com.br](http://www.lauraalzueta.com.br).