

FILMMAKER



Os dois drones são muito parecidos visualmente, mas o Mavic 2 Pro (à esq.) tem uma câmera mais poderosa do que a do Mavic 2 Zoom (à dir.)

NOVIDADES NO AR

DJI amplia família Mavic com dois novos modelos com funções que permitem formatos inéditos de captura de vídeo e fotografia

POR GUILHERME MOTA

A fabricante de drones DJI apresentou ao mercado duas novas adições à família Mavic: o 2 Pro e o 2 Zoom. Cada um à sua maneira, os aparelhos ostentam recursos poderosos de captura de imagem, além da estética, usabilidade e pequenas dimensões já conhecidas. A linha mantém a proposta de ser fácil de transportar, com braços que se dobram na lateral e sobre o corpo, além de pequenas alterações de

design que favorecem a usabilidade.

Os dois aparelhos têm em comum câmeras capazes de capturar vídeos em 4k UHD a um *bitrate* máximo de 100 Mbps, no formato h.265 – uma evolução do codec h.264 que ajudou a popularizar o vídeo das DSLRs, que consegue ainda mais qualidade e detalhes.

O *gimball* eletrônico está renovado, com estabilização em três eixos, garantindo uma filmagem estável e movimentos suaves, mesmo em si-

tuações com alto nível de interferência, como ventos. Já o modo de fotografia com HDR, por sua vez, permite capturar imagens de até 14 stops de alcance dinâmico no Mavic 2 Pro e 13 stops no Mavic 2 Zoom.

Segundo a DJI, além de chassi renovado e ainda mais aerodinâmico, com apenas 91 mm de largura, 214 mm de comprimento e 84 mm de altura, as mudanças garantem um baixo ruído das hélices durante o voo.



Ambos tiveram mudanças no design do chassi e têm uma boa portabilidade

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Com um novo processador, os modos inteligentes estão ainda mais espertos e incluem um novo sistema de *tracking* com a capacidade de seguir carros, pessoas e objetos variados mesmo quando algo interfere momentaneamente no campo de visão da câmera e a altas velocidades, além de funções como circundar o objeto, corrigir e programar trajetórias.

Os modelos também apresentam uma função inédita: a capacidade de criar *time-lapses* e *hyper-lapses*, ou seja, capturas sequenciais de imagens com e sem movimento da câmera, em quatro diferentes configurações – incluindo um modo

que permite “revisitar” um local para criar o mesmo efeito em diferentes horários do dia, por exemplo.

É interessante observar que esse tipo de filmagem é inédito e nunca foi viável, já que *time-lapses* e *hyper-lapses* precisam necessariamente de longos períodos para as capturas – o que exige autonomia, estabilidade e capacidade de se movimentar ou capturar imagens exatamente como o desejado – algo que apenas um drone pensado para a função poderia oferecer. A série 2 dos Mavic também tem suporte a fotos em HDR aprimorado, um modo que mescla sequências de imagens para conseguir um alto alcance dinâmico e ainda mais detalhes de cada cena.

DIFERENÇAS

Mas por que dois modelos em vez de um? A resposta está na diferenciação de funções. O Mavic 2 Pro é mais focado na alta qualidade de imagem, especialmente na fotografia. A câmera L1D-20c ostenta uma objetiva fixa Hasselblad equivalente a 28 mm com abertura variável f/2.8-11 – o que permite um maior controle sobre a luz ambiente – e um poderoso sensor de uma polegada e 20 MP de resolução, quatro vezes maior que o da primeira geração dos Mavic, entregando arquivos com um perfil de cores D-Log de 10 bits para foto e vídeo.

Já o Mavic 2 Zoom conta com um sensor de 1/2,3 polegada e 12 MP de

Ambos medem 91 mm de largura, 214 mm de comprimento e 84 mm de altura quando “fechados”



Fotos: Divulgação

O Mavic 2 Pro vem com uma câmera Hasselblad com lente equivalente a 28 mm f/2.8-f/11 e sensor de 1 polegada com 20 MP



O Mavic 2 Zoom oferece o efeito Dolly Zoom em filmagem, técnica criada pelo cineasta Alfred Hitchcock

resolução. Com sua objetiva de zoom óptico de 2x, tem qualidades muito mais interessantes para quem busca um drone capaz de gerar vídeos e filmagens aéreas, ainda mais aproveitando os recursos que a variação de distância focal de 24-48 mm oferece, permitindo alterar a perspectiva de imagem em pleno voo.

As lentes são pequenas, mas poderosas, ajustando-se constantemente para um controle preciso de zoom e de foco, proporcionado pelo sistema de foco automático aprimorado e 40% mais rápido. Em 24 mm há um amplo campo de visão, com um recurso especial capaz de fundir nove imagens em apenas uma foto com 48 MP de resolução. Em 48 mm, o zoom garante a captura de imagens fechadas no objeto mesmo a distâncias de até 100 m.

Além disso, o Mavic 2 Zoom conta ainda com o efeito Dolly Zoom – criado por ninguém menos que o diretor britânico Alfred Hitchcock e reproduzido intensamente ao longo dos anos por diversos cineastas. Ou seja, enquanto o drone se distancia, amplia-se a distância focal da lente, mantendo o tamanho do objeto principal sempre o mesmo (o contrário também pode ser feito, aproximando-se a câmera e diminuindo a distância focal). Numa



Continue fotografando...



Nós cuidamos do
Seguro do seu
Equipamento.



Seguro de Equipamentos
Para Fotógrafos
Profissionais e Amadores

Cobertura ampla,
nacional e internacional

Fácil de contratar,
atendimento pessoal
e on-line

www.kertzmann.com.br

Equipamentos Fotográficos
que podem ser segurados:

câmeras



lentes



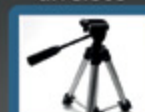
flashes



Equipamentos
de estúdio



acessórios
diversos



computadores
e notebooks



11 3259-2244

kertzmann@kertzmann.com.br

Av. São Luiz, 140 - Loja 3 - Centro
São paulo - SP - CEP: 01046-908



No Mavic 2 Zoom a
câmera tem lente zoom
equivalente a 24-48 mm,
mas o sensor é pequeno,
de 1/2,3 polegada com
resolução de 12 MP



câmera de cinema é preciso conciliar três operações: movimentar a câmera, manter o foco e alterar a distância focal da lente. No modelo Mavic 2 Zoom isso pode ser feito automaticamente e de uma posição de filmagem privilegiada.

AUTONOMIA E SEGURANÇA

Outro ponto positivo dos novos drones é o tempo máximo de voo de 31 minutos e uma velocidade máxima de até 72 km/h no modo Sport, atributos que prometem ampliar ainda mais o potencial criativo dos *filmmakers* e fotógrafos aéreos.

A transmissão dos vídeos também melhorou. A aeronave utiliza sistema OcuSync 2.0, com duas frequências de transmissão (de 2,4 e 5,8 GHz) que possibilitam boa comunicação mesmo em grandes

centros e espaços com alta interferência de sinais eletromagnéticos. Com isso, as imagens são enviadas em resolução *full HD* e *bitrate* de 40 Mbps, podendo ser usadas para uma transmissão ao vivo de alta resolução a até 8 km de distância, por exemplo. Para completar, os drones são os primeiros a apresentar um conjunto de sensores em todos os lados da aeronave, protegendo o aparelho de choques e colisões com objetos à frente, atrás, dos lados, em cima e embaixo.

Os dois lançamentos ainda não estão disponíveis em lojas físicas no Brasil, mas podem ser vistos na loja online internacional da marca. No site, o Mavic 2 Pro tem preço anunciado de US\$ 1.499 (cerca de R\$ 6,3 mil), enquanto o Mavic 2 Zoom custa US\$ 1.248 (R\$ 5,25 mil).