

# FILMMAKER



Os dois drones são muito parecidos visualmente, mas o Mavic 2 Pro (à esq.) tem uma câmera mais poderosa do que a do Mavic 2 Zoom (à dir.)

## NOVIDADES NO AR

DJI amplia família Mavic com dois novos modelos com funções que permitem formatos inéditos de captura de vídeo e fotografia

POR GUILHERME MOTA

A fabricante de drones DJI apresentou ao mercado duas novas adições à família Mavic: o 2 Pro e o 2 Zoom. Cada um à sua maneira, os aparelhos ostentam recursos poderosos de captura de imagem, além da estética, usabilidade e pequenas dimensões já conhecidas. A linha mantém a proposta de ser fácil de transportar, com braços que se dobram na lateral e sobre o corpo, além de pequenas alterações de

*design* que favorecem a usabilidade.

Os dois aparelhos têm em comum câmeras capazes de capturar vídeos em 4k UHD a um *bitrate* máximo de 100 Mbps, no formato h.265 – uma evolução do codec h.264 que ajudou a popularizar o vídeo das DSLRs, que consegue ainda mais qualidade e detalhes.

O *gimball* eletrônico está renovado, com estabilização em três eixos, garantindo uma filmagem estável e movimentos suaves, mesmo em si-

tuações com alto nível de interferência, como ventos. Já o modo de fotografia com HDR, por sua vez, permite capturar imagens de até 14 stops de alcance dinâmico no Mavic 2 Pro e 13 stops no Mavic 2 Zoom.

Segundo a DJI, além de chassi renovado e ainda mais aerodinâmico, com apenas 91 mm de largura, 214 mm de comprimento e 84 mm de altura, as mudanças garantem um baixo ruído das hélices durante o voo.



Ambos tiveram mudanças no design do chassi e têm uma boa portabilidade

## INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Com um novo processador, os modos inteligentes estão ainda mais espertos e incluem um novo sistema de *tracking* com a capacidade de seguir carros, pessoas e objetos variados mesmo quando algo interfere momentaneamente no campo de visão da câmera e a altas velocidades, além de funções como circundar o objeto, corrigir e programar trajetórias.

Os modelos também apresentam uma função inédita: a capacidade de criar *time-lapses* e *hyper-lapses*, ou seja, capturas sequenciais de imagens com e sem movimento da câmera, em quatro diferentes configurações – incluindo um modo

que permite “revisitar” um local para criar o mesmo efeito em diferentes horários do dia, por exemplo.

É interessante observar que esse tipo de filmagem é inédito e nunca foi viável, já que *time-lapses* e *hyper-lapses* precisam necessariamente de longos períodos para as capturas – o que exige autonomia, estabilidade e capacidade de se movimentar ou capturar imagens exatamente como o desejado – algo que apenas um drone pensado para a função poderia oferecer. A série 2 dos Mavic também tem suporte a fotos em HDR aprimorado, um modo que mescla sequências de imagens para conseguir um alto alcance dinâmico e ainda mais detalhes de cada cena.

## DIFERENÇAS

Mas por que dois modelos em vez de um? A resposta está na diferenciação de funções. O Mavic 2 Pro é mais focado na alta qualidade de imagem, especialmente na fotografia. A câmera L1D-20c ostenta uma objetiva fixa Hasselblad equivalente a 28 mm com abertura variável f/2.8-11 – o que permite um maior controle sobre a luz ambiente – e um poderoso sensor de uma polegada e 20 MP de resolução, quatro vezes maior que o da primeira geração dos Mavic, entregando arquivos com um perfil de cores D-Log de 10 bits para foto e vídeo.

Já o Mavic 2 Zoom conta com um sensor de 1/2,3 polegada e 12 MP de

Ambos medem 91 mm de largura, 214 mm de comprimento e 84 mm de altura quando “fechados”



Fotos: Divulgação