

# TESTE DSLR

Uma das DSLRs mais compactas já lançadas, a SL2 une portabilidade com boa empunhadura



## Canon Rebel SL2

### REFLEX COMPACTA, BOA PARA FOTO E VÍDEO

Com sensor de 24 MP, monitor *touchscreen* articulado e filtros criativos no modo de vídeo, essa pequena DSLR busca obter sucesso entre o público entusiasta

POR **DIEGO MENEGHETTI**

**M**uitas funções e boa qualidade de imagem em um corpinho enxuto, direcionado a quem deseja ter a experiência de uma DSLR, mas não quer carregar muito peso ou chamar a atenção. Essa é a premissa da Canon EOS Rebel SL2, uma das menores e mais

leves DSLRs já lançadas. Suas dimensões ficam um pouco acima da própria antecessora, Rebel SL1 (de 2013), mas em troca traz avanços importantes, como o sensor de 24 MP (a SL1 tem 18 MP) e o *touchscreen* articulado (o monitor da SL1 é fixo). Só por essas novidades, a Rebel SL2 já é um investimento mais

assertivo. No entanto, há outros aspectos a avaliar.

Anunciada em julho de 2017, a Rebel SL2 chega oficialmente só agora ao mercado brasileiro. Felizmente, suas especificações (e o atual ritmo lento de lançamentos da indústria fotográfica) ainda a mantém como uma opção relevante diante

**A qualidade de imagem é satisfatória, com boa fidelidade cromática na maioria das cores**

das disponíveis no mercado. Além do sensor com maior definição, o processador também foi renovado e agora trabalha com a versão DIGIC 7, a mesma que equipa a Rebel T7i e a EOS 77D, por exemplo. Isso possibilitou aumentar em um ponto a sensibilidade da SL2, que vai de ISO 100 a ISO 25.600, expansível até 51.200 – mas interfere na quantidade de ruído digital (veja o quadro Qualidade de imagem).

O novo processador também ajudou no desempenho geral da câmera. Ela tem disparo contínuo de 5 imagens por segundo e o sistema de foco automático é um dos mais ágeis já testados por **Fotografe**, tanto pelo visor óptico quanto pelo modo de Imagem ao Vivo – em Live View, o sistema híbrido de foco e o sensor Dual Pixel CMOS AF permitem focalizar de maneira tão rápida quanto no visor. O autofoco não chega a ser tão ágil quanto o das *mirrorless* da Sony ou da própria Canon, mas considerando o segmento reflex é um dos melhores já construídos. Só não é melhor porque funciona com apenas 9 pontos AF no visor (e só o central é do tipo cruzado), um aspecto que merecia ser mais bem trabalhado pela Canon (inclusive em outras DSLRs da linha Rebel). Isso faz com que a câmera não seja tão eficiente para focalizar objetos em movimento ou que ocupem regiões periféricas do quadro.

A SL2 mira um público entusiasta variado que gosta de fotografar em viagens, faz *selfies*, leva a câmera para aniversários e também que grava vídeos, seja para consumo doméstico, seja para o YouTube. Com um corpo bastante leve (453 g), é possível fotografar com ela o dia todo sem cansar. O monitor articulado e sensível ao toque possibilita fazer autorretratos e gravar vídeos de si mesmo de maneira simples.

Nesse sentido, é muito bem-vinda a revitalização da interface que a SL2 oferece. O menu e a tela de dis-



35 mm, ISO 640, 1/60s, f/5.6

Fotos: Diego Meneghetti

paro têm agora uma opção guiada, bem amigável ao fotógrafo iniciante. Nesse modo, a paleta de cores do menu também foi renovada com um visual mais *clean* e menos sisudo do que o convencional da Canon. As telas do modo de exposição (cena inteligente criativo auto, cena especial, filtros criativos, manual, prioridade de abertura ou de velocidade, programa ou vídeo) também foram redesenhadas, com mais informações e dicas para o usuário.

Como em outras câmeras recentes, a SL2 traz conexões para um fun-

cionamento *wireless*. Além do controle remoto sem fio, ela tem Wi-Fi com NFC, possibilitando o controle remoto via aplicativo, e Bluetooth para uma ligação sempre ativa com o *smartphone*, para controle ou visualização de imagens no dispositivo.

O aspecto que mais pesa na SL2 é o alto preço oficial de R\$ 3,7 mil (custa US\$ 650 no exterior), em kit com a lente EF-S 18-55 mm f/4-5.6 IS STM. Com isso, a pequena reflex enfrenta a concorrência de muitas câmeras DSLR, *mirrorless* e compactas avançadas – até dentro da própria Canon.

# TESTE DSLR



Os poucos botões no corpo são compensados pela interface *touchscreen* da câmera



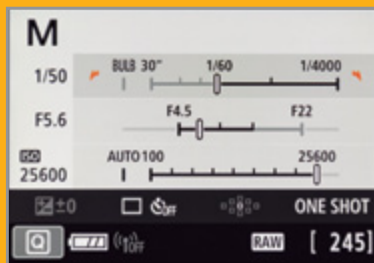
### ENTRADAS LATERAIS

Há uma entrada para controle remoto com fio e para microfone

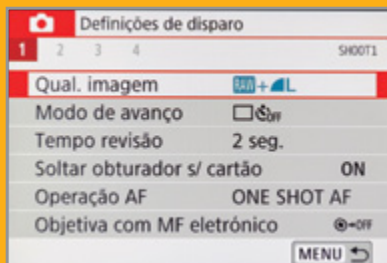


### ARTICULADO

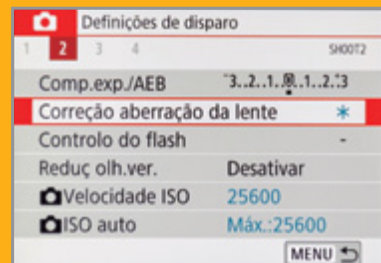
Uma das adições relevantes da SL2 é o monitor articulado, que traz versatilidade para o uso da reflex



Tela de disparo remodelada, com visual mais *clean* e amigável para o toque na tela



Em todo o menu, as opções de ajustes modificados ficam marcadas na cor azul



A sensibilidade ISO máxima é de ISO 25.600, com opção de expansão para 51.200

### CABE NA MÃO

Mesmo com o corpo pequeno, a empunhadura da SL2 é confortável devido ao peso leve da câmera



### LATERAL DIREITA

Uma tampa de borracha abriga as conexões HDMI e USB; abaixo, a tradicional entrada para bateria e cartão de memória



Um dos pontos que poderiam ser melhorados são os 9 pontos de autofoco, poucos para o atual padrão



Fotos: Diego Meneghetti

# TESTE

## DSLR

### ESPECIFICAÇÕES

- ❖ **Sensor:** APS-C (22,3 x 14,9 mm) de 24 MP
- ❖ **Resoluções:** 6.000 x 4.000 px (24 MP), 3.984 x 2.656 px (11 MP), 2.976 x 1.984 px (5,9 MP), 2.400 x 1.600 px (3,8 MP)
- ❖ **Monitor:** articulado de 3 pol. (1,04 MP)
- ❖ **Visor:** pentaespelho (cobertura 95%; magnificação 0,87x)
- ❖ **Cartão de memória:** entrada para 1 cartão SD/SDHX/SDXC
- ❖ **Objetiva:** encaixe Canon EF-S/EF
- ❖ **Processador:** Digic 7
- ❖ **Arquivos:** JPEG, RAW, JPEG + RAW
- ❖ **Perfis de cor:** sRGB, Adobe RGB
- ❖ **Sensibilidade ISO:** auto, 100 a 25.600 (expansão para 51.200)
- ❖ **Equilíbrio de branco:** automático, luz do dia, sombra, nublado, tungstênio, fluorescente, flash, personalizado e temperatura de cor em Kelvin
- ❖ **Velocidades:** 1/4.000s a 30s
- ❖ **Flash embutido:** número-guia 9,8 (ISO 100)
- ❖ **Sincronismo de flash:** 1/200s
- ❖ **Autofoco:** 9 pontos
- ❖ **Medição de luz:** matricial, parcial, ponderado ao centro, pontual
- ❖ **Modos de exposição:** cena inteligente auto (automático), flash desligado, criativo auto, cena especial (11 tipos), filtros criativos (10 tipos), manual, prioridade de abertura ou de velocidade, programa, vídeo.
- ❖ **Disparos contínuos:** 5 ims
- ❖ **Alimentação:** bateria LP-E17 (650 disparos)
- ❖ **Conexões:** USB 2.0, controle remoto (com fio), mini-HDMI, microfone, Wi-Fi 802.11 b/g/n com NFC, Bluetooth
- ❖ **Dimensões:** 122 x 93 x 70 mm
- ❖ **Peso:** 453 gramas

### VÍDEO

- ❖ **Resoluções:** 1.920 x 1.080 (60p, 30p, 24p), 1.280 x 720 (60p, 30p), 640 x 480 (30p)
- ❖ **Taxa de quadros:** 60, 30 ou 24 fps (full HD), 60 ou 30 fps (HD), 30 fps (VGA)
- ❖ **Compactação:** 60 Mbps (IPB normal 60p), 30 Mbps (IPB normal 30p), 12 Mbps (IPB leve 30p)
- ❖ **Microfone:** estéreo
- ❖ **Arquivos:** MPEG-4, H.264

### PREÇO OFICIAL

- ❖ R\$ 3,7 mil (kit com lente 18-55 mm); US\$ 650 (no exterior)



O corpo é leve suficiente para gravar com a câmera na mão

Ao lado, telas do modo de vídeo em Live View dos efeitos criativos para a filmagem

Fotos: Diego Meneghetti

## Vídeo em alta, mas sem 4K

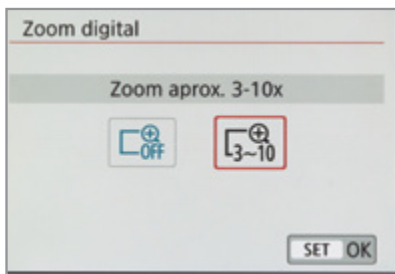
Como em outros lançamentos recentes da Canon (à exceção da EOS 5D Mark IV), a Rebel SL2 não possibilita gravar vídeos em 4K. No modo de filmagem, selecionável pela mesma chave de acionamento da câmera, a SL2 oferece as opções de full HD 1.920 x 1.080 (60p, 30p, 24p), HD 1.280 x 720 (60p, 30p) ou VGA 640 x 480 (30p). Em qualquer uma das opções, a sensibilidade é limitada em ISO 12.800, um ponto a menos do que no modo de foto.

Por outro lado, o modo de vídeo oferece a possibilidade de usar filtros criativos direto na tela de imagem ao vivo, possibilitando o tratamento em tempo real, uma diversão a mais para o usuário doméstico. Há cinco filtros disponíveis: sonho (aplica uma

vinheta branca, com um aspecto suave); filmes antigos (aplica cortes, distorção e efeitos de luz); memória (foco suave); P&B dramático (preto e branco com alto contraste); e miniatura (simula uma lente *tilt-shift*, com vinheta e foco seletivo).

O modo de vídeo também oferece zoom digital na imagem de 3x a 10x e um eficaz autofoco servo. Há também uma função para criar uma sequência de vídeos curtos, de 4 segundos cada, no estilo do Snapchat ou do Stories do Instagram.

Exceto o modo cena especial, é possível usar todos os tipos de exposição em vídeo, inclusive o manual, com total controle da exposição. Nesse ponto, a interface *touchscreen* do monitor é um recurso excelente, in-



Acima, opção de zoom digital de 3x a 10x; abaixo, recurso de sequência de vídeos de 4 segundos



clusivo para selecionar a área de foco. A transição entre os planos é suave, mas não muito lenta. Para uma abordagem mais de *filmmaker*, contudo, faz falta uma saída para fone de ouvido. Um utilitário para vídeos em *time-lapse*, ausente na SL2, também seria muito bem-vindo.

## Avaliação final

### ▲ O QUE SE DESTACA

Portabilidade; nova interface mais amigável; sensor com 24 MP; monitor articulado e sensível ao toque, qualidade de imagem satisfatória

### ▼ PODIA SER MELHOR

Autofoco com apenas 9 pontos AF; corpo frágil; preço elevado para a categoria; não grava vídeos em 4K, visor com cobertura limitada (95%)

#### ENGENHARIA E DESIGN

13/15

#### RECURSOS

23/25

#### DESEMPENHO

18/20

#### QUALIDADE DE IMAGEM

16/20

#### CUSTO-BENEFÍCIO

17/20

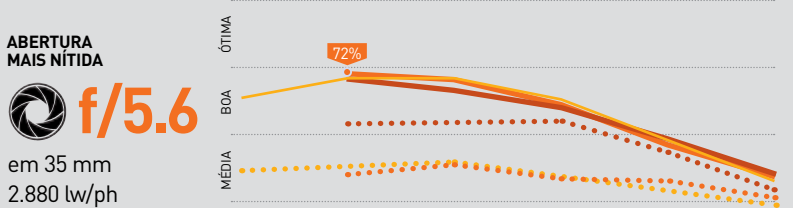
**TOTAL 87/100**

## Qualidade da imagem

O kit da Rebel SL2 vem com a recente objetiva EF-S 18-55 mm f/4-5.6 IS STM. A redução na abertura em grande angular, que possibilitou reduzir o tamanho da lente em 20%, não é tão sensível na exposição e mantém a boa qualidade de imagem, pelo menos na

nitidez relativa. A maior questão é na avaliação de ruído digital, bastante evidente já a partir de ISO 1.600 – nesse aspecto, o desempenho da SL1 é sensivelmente melhor. A reprodução de cores foi satisfatória, com desvios de até 10% apenas em tons de vermelho.

### NITIDEZ RELATIVA DE IMAGEM - MTF 50 - MÁXIMO: 4.000 LW/PH (24 MP)



### ABERRAÇÃO CROMÁTICA



### FIDELIDADE CROMÁTICA

SATURAÇÃO MÉDIA DE

**10%**

A reprodução de cores é satisfatória, com desvios de até 10% apenas nos tons de vermelho

### ALCANCE DINÂMICO

**13EV**

FOTO EM RAW, ISO 100

Quanto mais EV, mais detalhes a imagem tem

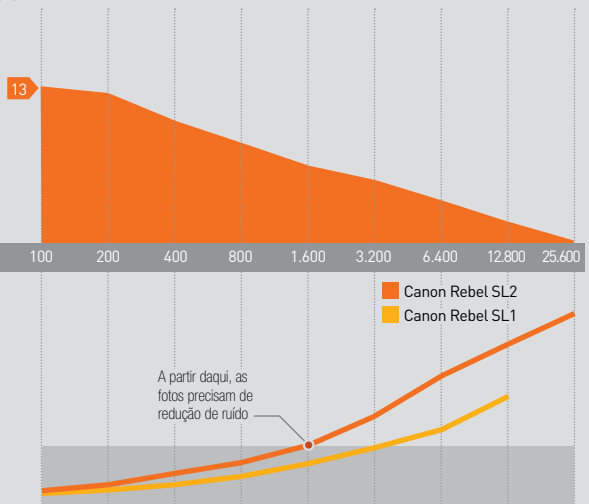
SENSIBILIDADE ISO 100 200 400 800 1.600 3.200 6.400 12.800 25.600

### RUÍDO DIGITAL

ACEITÁVEL ATÉ

**ISO 1.600**

Quanto mais alta a curva, mais ruído há na imagem



**METODOLOGIA DO TESTE:** *Fotografe* usa o software Imatest em seus testes com câmeras e lentes. Confira os parâmetros adotados nas avaliações em [www.fotografamelhor.com.br/metodologiadostestes](http://www.fotografamelhor.com.br/metodologiadostestes).