



Making of: Bia Andrade

Newton Medeiros prepara o estúdio antes de cada trabalho usando o colorchecker e mede a luz com a ajuda do fotômetro

ESQUEMAS DE LUZ PARA FOTOS DE **modelos e produtos**

O especialista Newton Medeiros ensina como montar quatro tipos de iluminação de forma descomplicada, soluções que podem servir para diversas situações

POR **LIVIA CAPELI**

Fotografia de estúdio exige muita prática, estudo e dedicação. Os mais experientes sabem criar os próprios esquemas de luz. Já os iniciantes, com o tempo, encontram seu próprio caminho.

Newton Medeiros, especialista em fotografia de estúdio, ensina

aqui quatro soluções de iluminação para fotografia de produtos e modelos, que podem valer também para outros assuntos, segundo ele.

O especialista ensina que o número de luzes usado nos esquemas também pode variar. Com criatividade, você pode acrescentar ou eliminar uma fonte de luz, incluir um efeito ou

mudar o fundo de acordo com o tema.

Um fato incontestável é que fotografia digital sempre sofrerá tratamento, como um ajuste de tonalidade, contraste, limpeza, entre outros detalhes. Porém, quanto melhor for a captura original, menor o tempo gasto na pós-produção. Acompanhe as dicas de Newton Medeiros.

ELA É CAPA DE REVISTA

Newton Medeiros é um fotógrafo que produz tanto imagens de produtos (*still*) quanto de pessoas (retratos para book, editorial ou publicidade). Ele realizou a foto ao lado para a capa de uma revista regional inspirado no filme *Bonequinha de Luxo*, de 1961, estrelado pela atriz Audrey Hepburn.

A iluminação foi feita com um softbox de tamanho 1,20 x 0,90 cm colocado na lateral esquerda da câmera. Essa iluminação é conhecida como luz de Rembrandt, ou seja, de 45 graus, caracterizada por um pequeno triângulo e um leve escurecimento da pálpebra na face escura da modelo – solução para muitos retratos.

Para evitar que a luz do softbox chegasse ao fundo, ele usou um bloqueador paralelo ao acessório. Para criar o degradê na parede branca do fundo, Newton colocou um refletor parabólico com colmeia atrás do bloqueador, voltado para o fundo, de cima para baixo.



Newton Medeiros



Making of: Sílvia Figueiredo

FICHA TÉCNICA

- ⚙️ **Equipamento:** Nikon D800 com lente 24-120 mm
- ⚙️ **Exposição:** abertura f/8, velocidade 1/125s e ISO 200

Softbox 1,20 x 90 cm com bloqueador lateral

Refletor parabólico com colmeia para fazer degradê no fundo