



ESPECIAL
MULHERES

A modelo Marcella posa em uma casa abandonada: composição caprichada para aproveitar a grande janela como moldura

O NU ARTÍSTICO EM UMA ÉPOCA DE **poder feminino**

Confira o artigo em que especialista trata da mudança de comportamento da mulher quanto a posar nua e da ética que cerca esse tipo de trabalho

POR **GUILHERME LECHAT**, TEXTO E FOTOS

É nítida a diferença de comportamento em relação ao nu artístico quando se compara a produção do início dos anos 1990 com o que se seguiu, logo após a metade daquela década, com a chegada da internet ao Brasil – encontrar modelos dispostas a posar nuas, naquela época, era bem mais raro. Outro fator importante é que o surgimen-

to dos celulares com câmeras facilitou muito a produção de autorretratos. Se antes a câmera assustava e poucos se atreviam a fazer fotos mais elaboradas com equipamentos convencionais, a fotografia passou a estar ao alcance de todos.

Muito mais do que um exercício frívolo de vaidade, os *selfies* se tornaram ferramentas de educação visual direcionadas. Quando al-

guém se fotografa, aprende sobre si mesmo. Quais os melhores ângulos e as melhores poses. Nunca antes na história o ser humano foi dono da própria imagem. Geralmente era fotografado por outro, da maneira como terceiros o via. Pela primeira vez tinha a possibilidade de escolher com precisão como a própria imagem poderia ser exposta e vista.

A internet, por outro lado, faci-



Acima, Sara e, abaixo, Verônica: fotógrafo e modelo precisam estar em perfeita sintonia para que o ensaio tenha sucesso



Fotos: Guilherme Lechat