



Shutterstock

Retrato da atriz americana Jennifer Lawrence feito com uso de flash compacto dedicado ajustado em baixa potência

DICAS BÁSICAS PARA **dominar o flash**

Ele é o acessório mais complexo e controverso que a bolsa do fotógrafo comporta. Mas pode ser um grande aliado em muitas situações

POR **LAURENT GUERINAUD**

Dispensável para alguns, que preferem fotografar em luz natural, como o mestre francês Henri Cartier-Bresson, e melhor amigo para outros, que não imaginam uma foto sem um discreto disparo, o flash não se deixa domar com facilidade. É preciso muita prática para domesticá-lo e usá-lo com sabedoria.

A princípio, fotógrafos iniciantes sentem necessidade de um flash quando falta luz ambiente. Em tal situação, o flash embutido das câmeras permite iluminar a cena o suficiente para registrar a lembrança, mas o resultado raramente agrada. Infelizmente, sem maiores cuidados, o flash embutido não produz bons resultados.

É preciso que o fotógrafo tenha

um mínimo de conhecimento técnico para tirar o melhor desse acessório. Existem numerosos livros revelando todos os segredos do flash e, realmente, o fotógrafo precisa se dedicar muito para conhecer todos os parâmetros e combinações possíveis para dominá-lo.

Por isso, a ideia aqui é focar no essencial, na prática, e oferecer o necessário para que você perca o



Nesta foto, o leitor Sandro Marcondes, de Paraibuna (SP), usou remotamente um flash compacto Nikon SB-700 acoplado um octobox e posicionado na contraluz

Sandro Marcondes