

## TESTE

### *mirrorless*



Bastante focada pela Sony em fotógrafos de eventos sociais, a Alpha a7 III é uma câmera versátil que pode ser usada em uma série de segmentos

# Sony Alpha a7 III

## DE ENTRADA E COM RESPEITO

POR DIEGO MENEGHETTI

A *mirrorless full frame* de 24 MP atualiza seu autofoco com 693 pontos, tem obturador eletrônico, autonomia de bateria para o dia todo e ainda filma em 4K. Confira

**É** importante atualizar a conta: a Alpha a7 III é o nono modelo *mirrorless* com sensor *full frame* que a Sony apresenta ao mercado desde que inaugurou o segmento, em 2013.

A nova câmera traz embarcado todo o *know-how* que a marca construiu até agora, pois herda muitos recursos dos modelos anteriores – como o autofoco de 693 pontos da Alpha a9 – e avança bastante em um ponto crítico (até então) de toda *mirrorless*: a autonomia. Com a bateria NP-FZ100, a no-

va a7 III chega a mais de 600 disparos com uma só carga, marca inédita para uma câmera desse tipo. Usando apenas o monitor (que tem menor definição), a autonomia chega a 710 disparos – ou cerca de 2 horas de filmagem.

Com o preço de US\$ 2 mil no exterior (apenas corpo) e R\$ 10 mil na loja oficial da Sony Brasil, o modelo a7 III é o mais básico e acessível da série *mirrorless full frame*. Nessa faixa de preço, atualmente ela concorre com a Nikon D750 e com a Canon 6D Mark II – e, na comparação entre elas, leva van-



### O alcance dinâmico do sensor *full frame* é um ponto positivo do novo modelo, atingindo 14,3 pontos EV em ISO 100

tagem em vários aspectos. Os destaques são o sensor *full frame* de 24 MP com estabilização de imagem de 5 eixos, capacidade de gravar vídeos em 4K com toda a largura do sensor, autofoco rápido e preciso e o disparo contínuo de até 10 imagens por segundo, inclusive ao fotografar em RAW e com obturador eletrônico (memória *buffer* para 89 RAW comprimido ou 177 JPEG), bom para uso em cobertura de eventos sociais, como casamento, e até esportes.

A a7 III é robusta e tem uma boa pegada, considerando o corpo compacto. No entanto, comparada às DSLRs concorrentes, cansa bastante a mão se usá-la com lentes grandes e durante muito tempo seguido. Para melhorar a ergonomia, uma boa adição é o *grip* GP-X1EM (um tanto caro: US\$ 110, no exterior).

A *mirrorless* tem vedação mediana, com proteção simples nas portas laterais. Ela recebeu um reposicionamento nos botões e teve uma adição bem-vinda do AF-ON – mas esse botão poderia estar mais ao alcance do dedão, pois como fica muito próximo do REC é frequente errar o alvo e começar a filmar, em vez de focalizar. O corpo ainda recebeu um prático *joystick* para seleção do ponto AF e para navegar pelo menu.

Outra novidade é o *slot* para dois cartões de memória SD, sendo que

apenas um deles é compatível com cartões UHS-II, e outro *slot* compatível com cartões SD ou Memory Stick. É possível configurar o funcionamento do *slot* duplo para gravação contínua ou separada, entre foto e vídeo ou JPEG e RAW.

O corpo oferece uma conexão USB-C 3.1, que tem se tornado padrão da indústria de tecnologia. Isso facilita bastante o carregamento da bateria com qualquer cabo de celular ou computador compatível. Embora isso exija o carregamento com a câmera fora de uso, é um recurso positivo e pode ajudar na hora do aperto.

O monitor é articulável e sensível ao toque, contudo, o recurso *touchscreen* é limitado, possibilitando apenas selecionar o ponto de foco e navegar pelas imagens no modo de visualização. A função não está disponível na tela de disparo nem no menu. Já o visor eletrônico tem boa definição (2,36 MP) e não mostra atrasos na imagem, mas cansa bastante os olhos durante o uso prolongado. Um recurso bacana é que, quando o monitor está articulado, o sensor do visor eletrônico fica desativado, evitando uma troca acidental das telas – o que irrita muito em outras câmeras.



### Um dos pontos fortes da a7 III é o autofoco com 693 pontos, rápido e preciso

# TESTE

## mirrorless

### LENTE DISPONÍVELS

A oferta de objetivas FE tem melhorado: a nova zoom 24-105 mm f/4 foi apresentada no final de 2017



O sensor da a7 III tem a mesma resolução da antecessora, mas agora é retroiluminado (BSI), o que melhora sua sensibilidade



### CONEXÕES

As portas laterais têm proteção simples contra poeira; há entradas para microfone, micro-HDMI, USB (3.1 e tipo B) e fone de ouvido



A tela de disparo é bem desenhada e segue o estilo de outras câmeras da Sony, mas ainda não possibilita ajuste pelo sistema *touchscreen*

Fotos: Diego Meneghetti



Embora não traga o serviço Sony PlayMemories, a a7 III tem boa oferta de recursos *wireless*



O monitor *touchscreen* tem uso limitado à seleção de foco e à navegação pelas imagens



A tela de visualização de fotos tem informações completas sobre a exposição

### CONTROLES

Os discos de seleção foram aprimorados com melhor relevo para o toque e ajuste

### PARA FOTOS E VÍDEOS

O slot para dois cartões de memória SD é útil e pode ter seu funcionamento personalizado



### MAIS AUTONOMIA

A bateria NP-FZ100 rende cerca de 600 disparos ou 2 horas de vídeo com uma carga

### CORPO COMPACTO

A pegada da a7 III foi aprimorada, mas ainda cansa a mão com o uso prolongado

### AJUSTÁVEIS

Além dos três botões de função customizada (C1, C2 e C3), outras teclas podem ser personalizadas

### INCLINÁVEL

O monitor tem definição mediana para o padrão atual e é inclinável para cima e para baixo



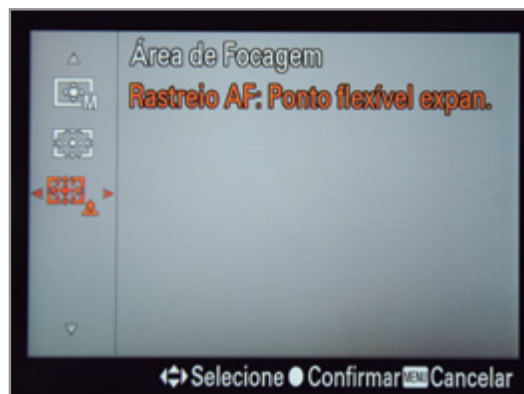
# TESTE

## mirrorless

### ESPECIFICAÇÕES

- **Sensor:** Full frame (35,8 x 23,8 mm) de 24 MP
  - **Resoluções:** 6.000 x 4.000 px (24 MP), 6.000 x 3.376 px, 3.936 x 2.624 px, 3.936 x 2.216 px, 3.008 x 1.688 px, 3.008 x 2.000 px
  - **Monitor:** inclinável de 3 polegadas (0,9 MP)
  - **Visor:** eletrônico (2,3 MP, cobertura 100%; magnificação 0,78x)
  - **Cartão de memória:** entradas para 2 cartões SD/SDHX/SDXC ou 1 Memory Stick Duo/Pro, Duo/Pro-HG Duo
  - **Objetiva:** encaixe Sony E
  - **Processador:** Bionz X
  - **Arquivos:** JPEG, RAW, JPEG + RAW
  - **Perfis de cor:** sRGB, Adobe RGB
  - **Sensibilidade ISO:** auto, 100 a 51.200 (expansão para 50 e até 204.800)
  - **Equilíbrio de branco:** automático, luz do dia, sombra, nublado, tungstênio, fluorescente, flash ou personalizado
  - **Velocidades:** 1/8.000s a 30s
  - **Flash embutido:** não tem
  - **Sincronismo de flash:** 1/250s
  - **Autofoco:** 693 pontos
  - **Medição de luz:** multi, ponderado ao centro, pontual, ponderado a altas luzes (*highlight*) e média do quadro
  - **Modos de exposição:** automático, manual, prioridade de abertura e de velocidade, programa, personalizado (2 tipos e 4 memórias), cenas, vídeo, S&Q (Slow & Quick, *framerates* de 1 fps a 120 fps)
  - **Disparos contínuos:** 10 im/s
  - **Alimentação:** bateria NP-FZ100 (710 disparos, usando o monitor)
  - **Conexões:** USB 3.1, micro-HDMI, microfone, fone de ouvido, micro USB B (acessórios), Wi-Fi 802.11 b/g/n com NFC, Bluetooth
  - **Dimensões:** 127 x 96 x 74 mm
  - **Peso:** 650 gramas
- #### VÍDEO
- **Resoluções:** 3.840 x 2.160 (30p, 24p), 1.920 x 1.080 (120p, 60p, 60i, 24p), 1.440 x 1.080 (30p), 640 x 480 (30p)
  - **Taxa de quadros:** 30 ou 24 fps (4K e *full* HD), 120, 60 ou 24 fps (*full* HD), 30 fps (*full* HD cortado)
  - **Compactação:** 100, 60, 50, 24 ou 17 Mbps
  - **Microfone:** estéreo
  - **Arquivos:** MPEG-4, AVCHD, XAVC S, H.264
- #### PREÇO OFICIAL
- R\$ 10 mil (corpo); US\$ 2 mil (no exterior)

Fotos: Diego Meneghetti



Acima, imagens registradas com autofocus e disparo contínuos junto com sistema de rastreo; ao lado, tela de opções do modo de focagem

com a câmera na mão e a imagem ficar nítida. Segundo a Sony, o sistema segura mais que

5 pontos na exposição.

## Sistema avançado

O menu da Sony a7 III recebeu um redesenho sensível, mas segue com o estilo da marca, com funções de fácil acesso e muitas opções de personalização. Há dois modos de operação personalizada que podem ser ativados pelo disco de seleção, além de outros quatro modos armazenáveis no cartão.

O autofocus é outra área que recebeu uma bela atualização. Enquanto a antecessora (a7 II) funciona com 117 pontos, a nova a7 III oferece 693 pontos AF e cobre 93% do quadro. A função de rastreo de AF está presente, com diversas opções de personalização e desempenho tão bom quanto as câmeras mais avançadas do mercado.

A estabilização de 5 eixos no sensor funciona de maneira muito confiável. Dá para fotografar com velocidades tão baixas quanto 1/2s

Aliás, a estabilização de imagem na câmera ajuda bastante na captura de fotos e também no vídeo, principalmente com o uso de lentes não estabilizadas. Nesse modo, é possível gravar em até 4K 24p, com a largura total do sensor – o corte é apenas na altura, para adequar a imagem à proporção 16:9, além de um *downscaling* da imagem em torno de 6K para 4K. Isso resulta em capturas com bom detalhamento e profundidade de cor. Ao ajustar o *frame rate* para 30p, há um corte de 1,2x na imagem. Também há opção de 120p em *full* HD.

A função vídeo inclui recursos muito avançados, que deixarão os *filmmakers* bem servidos: ela oferece perfis de imagem S-Log, *timecode*, possibilidade de gravar uma cópia do vídeo em *proxy* (720p, com o mesmo *frame rate*), ajustes de redução digital de ruído de vento, marcadores de quadro (centro, aspecto, zo-

na de segurança e regra dos terços), destaques de zebra e foco, ajuste de gama para visualização (por exemplo, gravar em S-Log e exibir a imagem no monitor em Rec.709), saída limpa em HDMI (2.160p ou 1.080p, em 24p ou 60p), entre outros.

Nos testes de *Fotografe*, a câmera se mostrou bem capaz para diversos usos profissionais, tanto em foto quanto em vídeo, além de servir bem para fotografia de rua, viagem e casual. Exceto talvez para uso em fotografia publicitária (onde a a7R III é mais indicada por ter 42 MP), essa *mirrorless* de entrada é uma opção assertiva e com um custo-benefício muito bom. Um aspecto para ficar atento é que, durante os testes, ela apresentou um aquecimento bem maior do que o normal. Isso se intensificou na gravação de vídeos em 4K, mas não chegou a travar. Há relatos na Internet que sugerem um possível superaquecimento de algumas unidades defeituosas, mas a Sony ainda não se pronunciou sobre o fato.

## Avaliação final

### ▲ O QUE SE DESTACA

Autofoco rápido e preciso; disparo contínuo de 10 imagens por segundo; boa autonomia de bateria; obturador eletrônico; sensor de 24 MP com boa qualidade de imagem; *slot* para dois cartões

### ▼ PODIA SER MELHOR

Ergonomia do corpo cansa com uso prolongado; *touchscreen* limitado; monitor não articula para o lado

#### ENGENHARIA E DESIGN

14/15

#### RECURSOS

13/15

#### DESEMPENHO

22/25

#### QUALIDADE DE IMAGEM

27/30

#### CUSTO-BENEFÍCIO

13/15

**TOTAL 89/100**

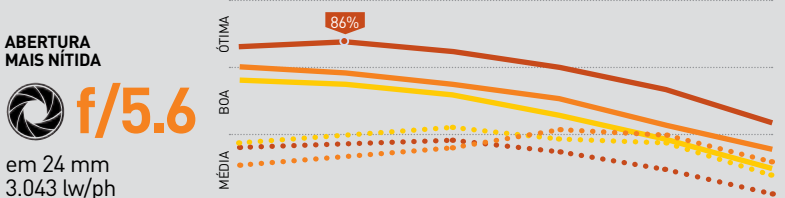
## Qualidade da imagem

O sensor retroiluminado (BSI) unido ao processador Bionz X elevou a qualidade de imagem geral. Em RAW, o alcance dinâmico chegou a 14,3 EV, mas se reduziu sensivelmente cerca de 1 EV a cada ponto elevado na sensibilidade ISO. O ajuste é disponível entre ISO 100 e ISO 51.200, expansível para 50 e até

204.800 para fotos e até 102.400 para vídeos. Na avaliação com o software Imatest, os registros ficaram sem ruído aparente até quase ISO 6.400.

Junto da nova objetiva FE 24-105 mm f/4 G OSS (lançada no final de 2017, por US\$ 1,3 mil), a nitidez relativa do conjunto chegou a 86% em 24 mm f/5.6.

### NITIDEZ RELATIVA DE IMAGEM - MTF 50 - MÁXIMO: 4.000 LW/PH (24 MP)



### ABERRAÇÃO CROMÁTICA



### FIDELIDADE CROMÁTICA

SATURAÇÃO MÉDIA DE

4%

Os maiores desvios foram em tons de vermelho; tons de verde foram registrados com ótima acurácia

### ALCANCE DINÂMICO

14,3 EV

FOTO EM RAW,  
ISO 50

Quanto mais EV, mais  
detalhes a imagem tem

SENSIBILIDADE ISO

50 100 200 400 800 1.600 3.200 6.400 12.800 25.600 51.200 102.400 204.800

### RUÍDO DIGITAL

ACEITÁVEL ATÉ

ISO 6.400

Quanto mais alta a curva,  
mais ruído há na imagem

A partir daqui, as  
fotos precisam de  
redução de ruído

**METODOLOGIA DO TESTE:** *Fotografe* usa o software Imatest em seus testes com câmeras e lentes. Confira os parâmetros adotados nas avaliações em [www.fotografamelhor.com.br/metodologiadostestes](http://www.fotografamelhor.com.br/metodologiadostestes).