

Duas lentes da Canon, uma da Nikon e uma da Sigma foram as selecionadas



Fotos: Divulgação

4 lentes para começar a vida profissional

Reunimos as melhores objetivas com zoom médio, ideais para quem quer iniciar no mercado de fotografia e atuar em várias áreas. Escolha a sua

POR DIEGO MENEGHETTI

É muito difícil eleger uma objetiva que dê conta de todas as situações fotográficas, mas os modelos com distância focal de 24-105 mm, com zoom de 4x, chegam bem perto desse objetivo, pois em geral rendem imagens com boa qualidade, têm ótimo campo de visão, diafragma claro e não são tão pesadas (para a câmera e para o bolso do fotógrafo). No conjunto, são ideais para quem está começando a vida profissional na fotografia e precisa fazer investimentos assertivos: com um alcance de grande angular até meia-tele, essa classe de objetivas zoom pode ser usada em casamentos, eventos sociais, fotojornalismo, pro-

duetos, arquitetura, retratos, moda, gastronomia, entre outros momentos, em trabalhos em ambientes internos, externos ou em estúdio. Ou seja, quase uma faz-tudo – inclusive para vídeo.

Projetadas para DSLRs *full frame*, lentes com zoom nesse padrão também podem ser usadas em câmeras de sensor APS-C, resultando em uma cobertura equivalente a 38-168 mm. Essas medidas são baseadas nos sensores de câmeras APS-C da Canon, que têm um fator multiplicador de 1,6x; para o universo Nikon, a objetiva equivalente é a 24-120 mm (que em câmeras com sensor DX rende um campo de visão equivalente a 36-180 mm). Na prática, todas são bem semelhantes,

A zoom 24-105 mm é uma das mais versáteis para uso em fotografia social

inclusive no preço. Aliás, é na relação custo-benefício que as lentes com esse zoom levam vantagem sobre as renomadas 24-70 mm, zoom clássico com abertura de $f/2.8$, mas que geralmente custam o dobro de uma 24-105 mm $f/4$. Além disso, o ganho do zoom em teleobjetiva em 105 mm (ou 120 mm) abre espaço para fotografar mais longe, especialmente retratos com enquadramento mais fechado, como perfis corporativos – um ótimo campo de trabalho.

Outra diferença sensível entre esses modelos de zoom é a abertura disponível. Enquanto a 24-70 mm oferece diafragma $f/2.8$ em todo o zoom, a 24-105 mm trabalha com um ponto mais fechado nos modelos $f/4$, e até dois pontos nos modelos $f/3.5-5.6$. Em geral, essa diferença era mais grave na fotografia com filme, pois exigia que a compensação da exposição fosse feita apenas na velocidade do obturador (às vezes impossibilitando a captura). Atualmente, até dois pontos da exposição pode ser compensado tranquilamente na sensibilidade ISO, ou mesmo no tratamento via computador.

A diferença da profundidade de



Fotos: Shutterstock

campo e do *bokeh* gerados pelas lentes $f/2.8$ e $f/4$ também não é tão evidente visualmente. Apenas com as lentes $f/3.5-5.6$ é que a profundidade de campo se estende mais na posição teleobjetiva, gerando uma diferença mais sensível – mas, nesse caso, as lentes $f/3.5-5.6$ são bem mais acessíveis.

A diferença de qualidade óptica entre esses modelos também é relativa e varia muito com a câmera usada: pela análise do site especializado DXO Mark, que avalia câmeras e lentes e tem sua própria metodologia de medição, baseada em “percepção de megapixels”, a atual Canon EF 24-105 mm $f/3.5-5.6$ IS STM gera melhor nitidez média do que a Canon EF 24-105 mm $f/4L$ IS II USM, quando são avaliadas junto à Canon EOS 5DS R. Em contrapartida, o modelo $f/3.5-5.6$ tem mais aberração cromática e menor transmissão luminosa (tem mais perda de luz entre os elementos). Nessa mesma análise, leva vantagem a antiga EF 24-105 mm $f/4L$ IS USM, já fora de linha, mas que possibilita a melhor nitidez relativa das três.

Além das lentes fabricadas pela Canon e pela Nikon, fotógrafos com câmeras dessas marcas também podem usar objetivas da Sigma, especialmente a 24-105 mm $f/4$ DG OS HSM, que integra a família de objetivas Art, de maior qualidade. Acoplada a uma Canon EOS 5DS R, a representante da Sigma leva vantagem sobre as origi-

nais da Canon: segundo o DXO Mark, ela gera melhor nitidez percebida, com uma nota final bem maior.

Confira, a seguir, os modelos em linha nesse padrão de zoom e escolha o seu. Considere também que há vários modelos fora de linha que ainda podem ser encontrados no mercado e podem valer a pena.

Avalie antes de comprar

- **DISTÂNCIA MÍNIMA DE FOCO:** Em geral, quanto maior é o alcance da lente, maior também é a distância mínima de focalização. Mesmo com uma perna na teleobjetiva, os modelos 24-105 mm e 24-120 mm mantêm a possibilidade de fotografar bem de perto, em close, focalizando objetos a pelo menos 45 cm (medidos a partir do plano do sensor, e não da frente da lente). Quanto menor essa medida, melhor.

- **RESISTÊNCIA:** É bem provável que uma lente com zoom amplo fique a maior parte do tempo acoplada na câmera. Faz sentido, portanto, buscar modelos robustos, que ofereçam resistência contra pequenos choques. Avalie a construção do barril, a vedação contra poeira e umidade, além dos anéis de regulagem de zoom e foco.

- **ESTABILIZADOR DE IMAGEM:** Esse é um dos recursos que os fabricantes mais aprimoram quando uma lente é atualizada. Em geral, a eficácia do sistema é medida em pontos de exposição EV, que equivalem ao ajuste na velocidade do diafragma, que pode ser compensado usando tempos de exposição mais lentos.



Fotografia de produtos (ao lado) e moda também são áreas em que a 24-105 mm é bastante útil

Fotos: Divulgação



CANON EF 24-105 MM F/4L IS II USM

O atual modelo da série L, apresentado em 2016, é um *update* da popular EF 24-105 mm f/4L IS (lançada em 2005). As principais mudanças estão no sistema de estabilização de imagem, que suporta até 4 pontos na exposição, e no conjunto óptico, que gera menos vinheta na imagem. Por outro lado, o modelo II é maior e mais pesado do que o antecessor, mas não chega a incomodar durante

uma longa sessão de fotos. Sua melhor nitidez é obtida em 24 mm e f/4.

Distância mínima de foco: 45 cm
Diâmetro do filtro: 77 mm
Elementos: 17 em 12 grupos
Lâminas: 10
Peso: 795 g
Preço: US\$ 1,1 mil / R\$ 5 mil (na loja da Canon)
Ranking DXO Mark: 24

CANON EF 24-105 MM F/3.5-5.6 IS STM

Esta objetiva zoom apresentada em 2014 foi a primeira da marca a trazer o sistema de autofoco STM, baseado em motor de passo, que é mais silencioso e suave do que o convencional USM – bem útil para foto e vídeo. Com um conjunto óptico de 17 elementos distribuídos em 13 grupos, o modelo tem sistema de estabilização de imagem de até 4 pontos e oferece distância mínima de focalização em 40 cm. Além de ser mais acessível,

ela é a mais leve dos modelos da Canon, com 525 g. Sua melhor nitidez é em 24 mm com f/3.5.

Distância mínima de foco: 40 cm
Diâmetro do filtro: 77 mm
Elementos: 17 em 13 grupos
Lâminas: 7
Peso: 525 g
Preço: US\$ 600 / R\$ 2,5 mil (na loja da Canon)
Ranking DXO Mark: 23



NIKON AF-S NIKKOR 24-120 MM F/4G ED VR

Apresentada em 2010, atualmente é a única representante da Nikon nessa faixa de zoom (a antiga 24-120 mm f/3.5-5.6G ED, que saiu de linha há oito anos, oferece baixa nitidez). Em breve deve receber algum *update* com abertura eletromagnética (série E da Nikon), mas ainda é uma boa opção de compra. Tem abertura constante de f/4, estabilizador de imagem VR II de até 4 pontos, elementos de baixa dispersão, motor de foco ultrassô-

nico e distância mínima de focalização em 45 cm. Sua melhor nitidez é obtida em 35 mm e abertura f/4.

Distância mínima de foco: 45 cm
Diâmetro do filtro: 77 mm
Elementos: 17 em 13 grupos
Lâminas: 9
Peso: 710 g
Preço: US\$ 1,1 mil / R\$ 3,3 mil (mercado paralelo)
Ranking DXO Mark: 25

SIGMA 24-105 MM F/4 DG OS HSM

Disponível com encaixe Canon EF, Nikon F, Sony A ou Sigma AS, esta objetiva foi a primeira zoom da série Art lançada pela Sigma, em 2013. É equipada com motor de autofoco hipersônico, estabilização óptica de até 4 pontos e, de todas desta lista, é a que tem o maior diâmetro para filtros, 82 mm (são mais caros). Comparada com as opções da Canon, oferece ótima qualidade por um preço intermediário. Na Nikon, é uma opção com zoom mais limitado, mas compensa por ser mais acessível e manter ótima qualidade de imagem. Seu pon-

to negativo é o anel de foco estreito, que tem uma pegada ruim para ajustes finos e a ausência de vedação contra poeira (presente nas outras lentes). A melhor nitidez é obtida em 35 mm e f/4. 🌀

Distância mínima de foco: 45 cm
Diâmetro do filtro: 82 mm
Elementos: 19 em 14 grupos
Lâminas: 9
Peso: 885 g
Preço: US\$ 900 / R\$ 3 mil (mercado paralelo)
Ranking DXO Mark: 28

