

Fotos: Divulgação



10 lentes genéricas que valem a pena

Investir em objetivas sempre é um bom negócio, principalmente quando o custo-benefício é favorável. Confira uma seleção delas feita pela redação

POR **DIEGO MENEGHETTI**

Comprar uma objetiva de uma marca diferente da estampada na câmera, mas compatível com seu encaixe, tem vantagens e desvantagens. O principal ponto positivo, claro, é o preço. Em geral, lentes fabricadas por marcas como Sigma, Ta-

mron, Tokina, Yongnuo ou Rokinon/Samyang custam até um terço do valor de modelos análogos fabricados por Canon, Nikon ou Sony, por exemplo. E, durante muito tempo, essa economia foi o fator decisivo na hora da compra, deixando para o fotógrafo pesar na balança o que não lhe agra-

dava tanto: no Brasil, um dos principais aspectos negativos da objetiva genérica é a rede de assistência técnica especializada dessas marcas, que ainda é muito pequena. E a garantia é praticamente inexistente no País.

No passado, apesar do preço mais em conta, a qualidade das ob-

A close-up photograph of a person's hand holding a camera lens. The lens is held in a way that its front element is visible, showing a reflection of a cityscape at night with lights and a bridge. The background is a soft, out-of-focus bokeh of blue and green lights. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the hand and the metallic and plastic parts of the lens.

As objetivas genéricas evoluíram e hoje competem com as originais em qualidade, com a vantagem de serem bem mais baratas

Shutterstock

jetivas genéricas era um problema. Mas, hoje em dia, esse é outro fator positivo na decisão de compra: com o desenvolvimento da indústria, diversos modelos oferecem qualidade óptica tão boa quanto a das lentes originais – às vezes, são até melhores.

As genéricas também podem oferecer modelos inexistentes no *lineup* da marca original. Por outro lado, os recursos desses modelos são mais limitados: em geral, o autofocus não é tão rápido e silencioso quanto o

da lente original e funções proprietárias, como o Dual Pixel AF da Canon, podem não ser compatíveis. O ideal é sempre buscar o máximo de informações e, se possível, testar a lente com a câmera antes de comprá-la.

Para ajudar nessa busca, *Fotografe* conversou com fotógrafos e investigou os principais sites de testes do exterior para compilar uma lista com dez objetivas genéricas de ótimo custo-benefício. São modelos de tipos variados, para di-

ferentes montagens, e que se destacam justamente pela qualidade de imagem que proporcionam. Veja a seguir a seleção feita pela redação e escolha sua preferida. Um inconveniente é que a maioria só é encontrada com facilidade no exterior, já que o mercado brasileiro não tem representante oficial de nenhuma dessas marcas – a Tokina até se estabeleceu por aqui anos atrás, mas foi embora quando veio a crise econômica.

Fotos: Divulgação



SIGMA 30 MM F/1.4 DC DN CONTEMPORARY

Projetada para câmeras *mirrorless* com montagem Sony E ou Micro Quatro Terços (sufixo DN), esta objetiva fixa é outro exemplo da atual fase da Sigma com suas linhas de maior destaque – no caso, a Contemporary. Seu destaque, além do preço acessível de US\$ 340, é a abertura de f/1.4, o que permite belo *bokeh* mesmo com sensores menores, como APS-C e Micro Quatro Terços. O diafrag-

ma com 9 lâminas circulares colabora bastante nesse aspecto. Desse modo, a lente é boa opção para retratos (cobre uma distância focal equivalente a 45 mm).

Distância mínima de foco: 30 cm
Diâmetro do filtro: 52 mm
Elementos: 9 em 7 grupos
Lâminas: 9
Peso: 265 g
Preço: US\$ 340

SIGMA 35 MM F/1.4 DG HSM ART

A linha Art da Sigma mitigou o estereótipo de lentes frágeis e de baixa qualidade que a marca carregou durante muito tempo. Este modelo (que estreou a linha Art em 2012) é projetado para câmeras de sensor *full frame* e atualmente tem encaixe para Canon, Nikon, Pentax e Sony Alpha. Mesmo em abertura de f/1.4, seu conjunto óptico de 13 elementos possibilita ótima nitidez no centro da imagem, com uma leve redução nas

áreas mais periféricas. A aberração cromática é mínima em toda a área da lente. O preço de US\$ 900 também se destaca (é metade do valor de uma lente análoga da Canon).

Distância mínima de foco: 30 cm
Diâmetro do filtro: 67 mm
Elementos: 13 em 11 grupos
Lâminas: 9
Peso: 665 g
Preço: US\$ 900



SIGMA 18-35 MM F/1.8 DC HSM ART

Modelo zoom projetado para câmeras de sensor APS-C e que reúne em um só corpo as distâncias focais equivalentes de três objetivas fixas célebres no formato *full frame*: 28 mm, 35 mm e 50 mm. Disponível com encaixe para Canon, Nikon, Pentax e Sony, seu destaque é a abertura constante

de f/1.8 durante todo o zoom, que vai de 18 mm a 35 mm – o zoom em si também é pouco comum nas linhas de lentes originais para sensor APS-C. Esse conjunto de características torna o modelo uma boa opção para manter a maior parte do tempo na câmera.

Distância mínima de foco: 28 cm
Diâmetro do filtro: 72 mm
Elementos: 17 e 12 grupos
Lâminas: 9
Peso: 811 g
Preço: R\$ 3 mil / US\$ 800



TOKINA AT-X PRO 11-16 MM F/2.8 DX

A Tokina é um fabricante reconhecido pelas suas lentes grande angular de qualidade, como esta objetiva projetada para DSLR de sensor APS-C de Canon, Nikon ou Sony Alpha. Com distância focal equivalente a 16-24 mm (no padrão 35 mm) e abertura constante de f/2.8 em todo o zoom, o modelo é um dos poucos disponíveis com essa cobertura para câmeras APS-C. Lançado ainda em 2007, o projeto recebeu uma

atualização em meados de 2012, com novo revestimento antirreflexo e motor de autofoco interno (apenas a de montagem Nikon).

Distância mínima de foco: 30 cm
Diâmetro do filtro: 77 mm
Elementos: 13 em 11 grupos
Lâminas: 9
Peso: 550 g
Preço: US\$ 400

TOKINA 100 MM F/2.8 AT-X M100 AF PRO D MACRO

A lente de 100 mm é uma das distâncias focais mais usadas para macrofotografia e esta Tokina f/2.8 é uma ótima alternativa às originais da Canon ou Nikon. Ela tem taxa de reprodução de 1:1 em câmeras *full frame*, distância mínima de foco de 30 cm, e permite fotografar com ótima nitidez. Ela só perde para as lentes macro proprietárias na velocidade do foco (o que não é tão crítico em macro) e na aberração cromática lateral (a qual

é facilmente corrigida no Lightroom). Outro destaque dela é o preço, US\$ 400, no exterior – metade do valor médio das lentes originais.

Distância mínima de foco: 30 cm
Diâmetro do filtro: 55 mm
Elementos: 9 em 8 grupos
Lâminas: 9
Peso: 540 g
Preço: US\$ 400



ROKINON 50 MM F/1.2

Uma das poucas lentes genéricas disponíveis para o encaixe Fujifilm X. Felizmente, a Rokinon manteve a qualidade óptica à altura das lentes Fujinon e, pelo próprio nome, dá para notar o destaque desta objetiva: a abertura de f/1.2 numa lente fixa de 50 mm. Disponível também com encaixe para câmeras Sony E, Micro Quatro Terços e Canon EF-M, a 50 mm f/1.2 oferece boa nitidez, mesmo nas aberturas mais claras. O controle de foco e de abertura é manual, por meio do res-

pectivo anel. Os preços variam com o encaixe: as mais caras são as versões para Fuji e Canon EF-M, que custam US\$ 430; para Sony E sai US\$ 400; e, para outras marcas, US\$ 380.

Distância mínima de foco: 50 cm
Diâmetro do filtro: 62 mm
Elementos: 9 em 7 grupos
Lâminas: 9
Peso: 385 g
Preço: US\$ 430

ROKINON 85 MM F/1.4 AS IF UMC

Em alguns mercados, a Rokinon leva o nome de Samyang, mas os produtos são idênticos. Esta lente fixa, disponível sob as duas marcas, é um dos modelos genéricos com maior abrangência de câmeras – por um preço bem acessível, cerca de US\$ 300. A lente tem versões para câmeras Nikon F, Micro Quatro Terços, Canon EF, Fujifilm X, Pentax K, Sony E (*mirrorless*) e Sony A (DSLR/DSLT). A variedade de modelos explica-se pelo projeto bem-sucedido da len-

te, ao mesmo tempo, simples. O que leva ao único aspecto que pode ser negativo: o foco é apenas manual, assim como o controle da abertura, que é feito pelo anel.

Distância mínima de foco: 100 cm
Diâmetro do filtro: 100 mm
Elementos: 9 em 7 grupos
Lâminas: 8
Peso: 550 g
Preço: US\$ 270



TAMRON SP 24-70 MM F/2.8 DI VC USD G2



Das várias marcas que fabricam lentes zoom 24-70 mm com abertura f/2.8 para câmeras da Canon, Nikon ou Sony, a representante da Tamron é a que tem o projeto mais compacto e de melhor custo-benefício. Sua robustez é comparável à de lentes originais, assim como a qualidade óptica do conjunto – mesmo com o sistema de re-

dução de vibração (VC) ativado. A versão G2, lançada em 2017 com montagem para Canon EF e Nikon F, trouxe novos revestimentos que aprimoram a nitidez da imagem, além do sistema de abertura eletromagnética (na montagem para Nikon). No exterior, custa em torno de US\$ 1,2 mil – metade do preço do modelo mais recente da Nikon.

Distância mínima de foco: 38 cm
Diâmetro do filtro: 82 mm
Elementos: 17 em 12 grupos
Lâminas: 9
Peso: 900 g
Preço: US\$ 1,2 mil

TAMRON SP 70-200 MM F/2.8 DI VC USD G2

Em 2017, a Tamron também apresentou a segunda versão da zoom 70-200 mm f/2.8, disponível para Canon EF e Nikon F (a primeira versão também oferece montagem para Sony Alpha). Essa atualização trouxe um completo redesenho na óptica, na elétrica e na mecânica da lente, o que aprimorou a velocidade de autofoco e o sistema de redução de vibração (o qual, segundo o fabricante, suporta até 5 pontos). Assim como sua par 24-70 mm, esta Tamron utiliza novos revestimentos para melhorar a nitidez e evitar reflexos na imagem. No exterior, ela custa US\$ 1,3 mil, quase metade do valor cobrado por uma lente equivalente da Canon, Nikon ou Sony.



Distância mínima de foco: 95 cm
Diâmetro do filtro: 77 mm
Elementos: 23 em 17 grupos
Lâminas: 9
Peso: 1,5 kg
Preço: US\$ 1,2 mil

YONGNUO YN 50 MM F/1.8



Após fazer sucesso com os flashes genéricos, a Yongnuo lançou esta objetiva, que se tornou muito popular no Brasil. O projeto, quase uma cópia do modelo análogo da Canon, se destaca pelo preço: é uma das lentes para reflex com encaixe Canon EF e Nikon F mais baratas que existem. No exterior, custa em torno de US\$ 50; no Brasil, pode ser encontrada por R\$ 280. Tem diafragma circular com sete lâminas, bai-

neta de metal e tratamento antirreflexo. Em comparação às originais, a Yongnuo deixa a desejar na resistência e tem foco lento, mas compensa tudo isso no custo-benefício.

Distância mínima de foco: 45 cm
Diâmetro do filtro: 48 mm
Elementos: 6 em 5 grupos
Lâminas: 7
Peso: 203 g
Preço: R\$ 280 / US\$ 50