



Câmeras como a Nikon D500, a Canon EOS Rebel T7i e a Sony Alpha A7R III são opções para perfis diferentes de fotógrafos

Fotos: Divulgação

Escolha seu equipamento

5 KITS SELECIONADOS PELA REDAÇÃO

POR GUILHERME MOTA

Com base em câmeras e lentes mais atuais, veja sugestões de conjuntos básicos, intermediários e avançados para cinco áreas de atuação profissional

Fotografar não envolve apenas um olhar apurado, mas também o pleno conhecimento do equipamento que se utiliza. Por um lado, e quem está há anos na profissão sabe bem, adquirir uma câmera de última geração nunca criou um bom profissional: isso é atingido apenas com estudo, treino, dedicação e experiência de campo, aspectos fundamentais na evolução do estilo e do olhar de cada fotógrafo. Mas todos os meses surgem novos equipamentos, e ter opções

em mãos amplia as possibilidades criativas, tornando a renovação um bem (ou mal) necessário.

Por isso, *Fotografe* selecionou diferentes kits, do básico ao avançado, com o objetivo de ajudar o fotógrafo a conhecer o que há de mais recente no mercado para diversos segmentos profissionais. Veja algumas alternativas de câmeras, lentes e acessórios de iluminação. Nenhuma dessas opções é uma “regra”, e sim sugestões que você pode usar como referência na hora de fazer suas próprias escolhas.

A escolha do conjunto de equipamento deve ser de acordo com o tipo de serviço que o fotógrafo vai realizar



Fotografia social e eventos

O fotógrafo de eventos precisa ter mobilidade e autonomia. Em geral, isso se traduz em câmeras leves e objetivas versáteis – o que faz as câmeras *mirrorless*, menores e mais compactas, ganharem pontos nesse quesito. Outra vantagem

desse tipo de câmera é a facilidade de aceitar objetivas projetadas para as DSLRs (utilizando adaptadores próprios), o que amplia enormemente o leque de opções. Cada vez mais profissionais do segmento estão adotando as *mirrorless*.

BÁSICO

Para fotografia de casamentos e eventos, é sempre interessante que as imagens tenham grande potencial de tratamento – já que a edição é uma etapa essencial nesse tipo de trabalho. Assim, mesmo para os iniciantes, a câmera precisa ter bons arquivos em RAW, aspecto presente na Sony A6300. Acompanhada de uma objetiva versátil como a Sony E 18-135 mm f/3.5-5.6 OSS (US\$ 600), esta *mirrorless* encara bem os desafios. Uma opção econômica de flash é o modelo HVL-F32M, que custa US\$ 300.



SONY A6000

- **Sensor:** APS-C (23,5 x 15,6 mm), 24 MP de resolução
- **Sensibilidade ISO:** 100-25.600
- **Velocidade de disparo:** 30s a 1/4.000s
- **Disparo contínuo:** 11 fps
- **Monitor:** 3 pol., 0,9 milhão de pontos, articulado em um eixo (*tilt*)
- **Preço:** US\$ 550

INTERMEDIÁRIO

Já a Sony A7S II é um *upgrade* e tanto para quem procura alternativa superior, com estabilização em cinco eixos. Adicione ao arsenal a Sony FE 24-105 mm f/4 (US\$ 1.300), com sua abertura máxima constante, e terá um kit essencial para trabalhar com precisão. Quanto aos flash, a alta potência de saída e flexibilidade são as características positivas do modelo HVL-F60M, que custa US\$ 550 e pode ser virado para os lados e para cima até um ângulo de 150°. Em potências mais baixas, seu tempo de reciclagem pode ser de apenas 0,1s.



SONY A7S II

- **Sensor:** full frame (35,6 x 23,8 mm), 12 MP de resolução
- **Sensibilidade ISO:** 100-102.400 (50-409.600 expandido)
- **Velocidade de disparo:** 30s a 1/8.000s
- **Disparo contínuo:** 5 fps
- **Monitor:** 3 pol., 1,2 milhão de pontos, articulado em um eixo (*tilt*)
- **Preço:** US\$ 2.700

AVANÇADO

Para quem quer trabalhar com qualidade superior, a Sony A9 não vai decepcionar. Com resolução de 24 megapixels, os recursos desta *full frame* agradam bastante, em especial seu monitor *touchscreen* articulado, com 1,4 milhão de pontos, seu autofoco com 693 pontos e o disparo contínuo de até 20 fps. Para acompanhar, uma objetiva para retratos como a Sony FE 85 mm f/1.8 (US\$ 600) e uma grande angular como a FE 16-35 mm f/2.8 (US\$ 2.200) são boas alternativas para se ter à disposição em cerimônias e eventos sociais.



SONY A9

- **Sensor:** full frame (35,6 x 23,8 mm), com 24 MP de resolução
- **Sensibilidade ISO:** 100-51.200 (50-204.800 expandido)
- **Velocidade de disparo:** 30s a 1/8.000s (1/32.000s eletrônico)
- **Disparo contínuo:** 20 fps
- **Monitor:** 3 pol. com 1,4 mil de pontos, articulado em 1 eixo (*tilt*)
- **Preço:** US\$ 4.500

Fotos: Divulgação

KIT BÁSICO DE ILUMINAÇÃO



- + Rebatedor circular 5 em 1 (R\$ 100)
- + 1 flash dedicado (R\$ 800)
- + 1 kit de softbox 80 x 80 cm com suporte S-Type da Godox para trabalhos *off-camera* (R\$ 290)
- + 1 tripé de iluminação (R\$ 100)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 200)

KIT INTERMEDIÁRIO DE ILUMINAÇÃO

- + 2 flashes dedicados (R\$ 1.600)
- + 1 kit de softbox 80 x 80 cm com suporte S-Type da Godox para trabalhos *off-camera* (R\$ 290)
- + 1 suporte extra S-Type da Godox (R\$ 200)
- + 1 Beauty Dish Godox (R\$ 246)
- + 2 tripés de iluminação (R\$ 200)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 200)



KIT AVANÇADO DE ILUMINAÇÃO

- + 3 flashes dedicados (R\$ 2.400)
- + 1 kit de softbox 80 x 80 cm com suporte S-Type da Godox para trabalhos *off-camera* (R\$ 290)
- + 2 suportes extras S-Type da Godox (R\$ 400)
- + 1 Beauty Dish Godox (R\$ 246)
- + 1 refletor parabólico para luz de cabelo (R\$ 200)
- + 3 tripés de iluminação (R\$ 200)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 400)



Moda e book

Uma das áreas mais glamourosas da fotografia, a moda tem suas peculiaridades. Enquanto uma boa parte de seus equipamentos precisa ser pensada para o trabalho em estúdio, é muito comum precisar sair a campo, para desfiles e en-

saio ao ar livre. Ao mesmo tempo, muito do material produzido termina em criações publicitárias, fazendo da resolução e nitidez variáveis fundamentais para o fotógrafo. A mesma configuração atende também aos serviços de book para modelos.

BÁSICO

Para os iniciantes, uma boa alternativa é a Canon EOS 80D. O trabalho pode tranquilamente ser realizado com as lentes EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 (US\$ 400) e EF 50 mm f/1.8 STM (US\$ 125), uma objetiva bastante acessível e de ótimos resultados. Uma opção acessível de flash é o modelo 430 EXIII-RT, que oferece ótimas funcionalidades, porém, com potência máxima e autonomia mais limitada que o modelo *top*. Custa US\$ 250.



CANON EOS 80D

- ⚡ **Sensor:** APS-C (22,5 x 15 mm), 24 MP de resolução
- ⚡ **Sensibilidade ISO:** 100-16.000 (25.600 expandido)
- ⚡ **Velocidade de disparo:** 30s a 1/8.000s
- ⚡ **Disparo contínuo:** 7 fps
- ⚡ **Monitor:** 3 pol., *touchscreen*, 1 milhão de pontos, articulado
- ⚡ **Preço:** US\$ 1.100

KIT BÁSICO DE ILUMINAÇÃO



- + Rebatedor circular 5 em 1 (R\$ 100)
- + 1 flash básico de até 200 W (R\$ 800)
- + 1 sombrinha difusora (R\$ 50)
- + 1 tripé de iluminação (R\$ 100)
- + 1 cabo de sincronismo (R\$ 40)

INTERMEDIÁRIO

Fotógrafos de nível intermediário podem optar pela EOS 7D Mark III, modelo com um leque maior de recursos, como os 65 pontos de foco em disposição cruzada. Combinado ao disparo sequencial em 10 fps, ela se torna um recurso prático para acompanhar objetos em movimento (como modelos em uma passarela, por exemplo). O *set-up* pode ser finalizado com objetivas como a EF 24-105 mm f/4L IS (US\$ 1.100). Quanto ao flash, o recomendável é o modelo 600 EX II-RT, que custa US\$ 480. Ele tem cabeça totalmente articulável e ótimo desempenho com o sistema E-TTL2 da marca.



CANON EOS 7D MARK III

- ⚡ **Sensor:** APS-C (22,4 x 15 mm), 20 MP de resolução
- ⚡ **Sensibilidade ISO:** 100-16.000 (51.200 expandido)
- ⚡ **Velocidade de disparo:** 30s a 1/8.000s
- ⚡ **Disparo contínuo:** 10 fps
- ⚡ **Monitor:** 3 pol., 1 milhão de pontos, fixo
- ⚡ **Preço:** US\$ 1.500

KIT INTERMEDIÁRIO DE ILUMINAÇÃO



- + 2 flashes com mais de 300 W (R\$ 1.900)
- + 1 softbox tipo sombrinha (R\$ 180)
- + 1 octobox tipo sombrinha (R\$ 200)
- + 2 tripés de iluminação (R\$ 200)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 200)

AVANÇADO

Para quem já está estabelecido no mercado, a EOS 5D Mark IV é a ferramenta ideal para o dia a dia. É uma câmera de muitos recursos, robusta e com sensor de quadro cheio. Como retratos são essenciais na produção de books, um quesito no qual a lente faz toda a diferença, especialmente as de grande abertura, as boas opções são a EF 50 mm f/1.2L (US\$ 1.350) e a EF 85 mm f/1.4L IS (US\$ 1.600). Para acompanhá-las, adicione uma zoom tele de qualidade superior, como a EF 70-200 mm f/2.8L IS (US\$ 1.950).



CANON EOS 5D MARK IV

- ⚡ **Sensor:** full frame (36 x 24 mm), 30 MP de resolução
- ⚡ **Sensibilidade ISO:** 100-32.000 (50-102.400 expandido)
- ⚡ **Velocidade de disparo:** 30s a 1/8.000s
- ⚡ **Disparo contínuo:** 7 fps
- ⚡ **Monitor:** 3,2 pol., *touchscreen*, 1,6 milhão de pontos, fixo
- ⚡ **Preço:** US\$ 3.300

KIT AVANÇADO DE ILUMINAÇÃO



- + 3 flashes com mais de 400 W (R\$ 3.600)
- + 1 octobox tipo sombrinha (R\$ 200)
- + 2 softboxes tipo sombrinha (R\$ 360)
- + 3 tripés de iluminação (R\$ 300)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 400)

Fotojornalismo

O fotojornalista precisa sempre voltar para a redação com uma narrativa consistente e ampla, sendo capaz de contar histórias com apenas imagens, e de abordar detalhes próximos e distan-

tes com velocidade e precisão. Para capturar esses momentos, é preciso ter velocidade, *timing* e versatilidade. Além disso, o trabalho de rua é exigente do ponto de vista de resistência do equipamento.

BÁSICO

Se você está começando, uma DSLR como a Nikon D7500 pode ser a alternativa ideal. Já a objetiva precisa ser versátil e funcional, e no caso de contar com apenas uma opção, o ideal é que ela possa atender a uma extensa gama de distâncias focais, como a Nikkor DX 16-80 mm f/2.8-4 E ED VR (US\$ 1.100). Ela terá na D7500 uma distância focal equivalente a 24-120 mm por causa do fator de corte do sensor DX (1,5x), o que resolve a grande maioria das situações. Com preço de US\$ 330, o Nikon SB-700 é uma opção mais acessível, não tão potente, mas que dá conta do recado.



NIKON D7500

- ⚡ **Sensor:** APS-C (23,5 x 15,7 mm), 21 MP de resolução
- ⚡ **Sensibilidade ISO:** 100-51.200 (50-164.000 expandido)
- ⚡ **Velocidade de disparo:** 30s a 1/8.000s
- ⚡ **Disparo contínuo:** 8 fps
- ⚡ **Monitor:** 3,2 pol., *touchscreen*, 0,9 milhão de pontos, articulado em um eixo
- ⚡ **Preço:** US\$ 1.250

KIT BÁSICO DE ILUMINAÇÃO

- + rebatedor circular 5 em 1 (R\$ 100)
- + 1 flash dedicado (R\$ 800)
- + 1 kit de softbox 80 x 80 com suporte S-Type da Godox para trabalhos *off-camera* (R\$ 290)
- + 1 tripé de iluminação (R\$ 100)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 200)

INTERMEDIÁRIO

Quanto aos *upgrades* futuros, manter-se com produtos do mesmo fabricante geralmente oferece benefícios pela possibilidade de manter acessórios e objetivas. Nesse caso, a Nikon D500, também com sensor DX, é a recomendação como a próxima opção para quem está nas ruas, já que tem a capacidade de fazer até 200 imagens contínuas na velocidade de 10 fotos por segundo (fps). Adicione ao conjunto a nova Nikkor AF-P 70-300 mm f/4.5-5.6 E ED VR (US\$ 750) e estará com um bom conjunto. Com preço de US\$ 600, o Nikon SB-5000 é a melhor opção para ir a campo, com tempo de resposta rápido e capaz de fazer até 100 disparos consecutivos.



NIKON D500

- ⚡ **Sensor:** APS-C (23,5 x 15,7 mm), 21 MP de resolução
- ⚡ **Sensibilidade ISO:** 100-51.200 (50-164.000 expandido)
- ⚡ **Velocidade de disparo:** 30s a 1/8.000s
- ⚡ **Disparo contínuo:** 10 fps
- ⚡ **Monitor:** 3,2 pol., *touchscreen*, 2,36 milhões de pontos, articulado em um eixo
- ⚡ **Preço:** US\$ 1.900

KIT INTERMEDIÁRIO DE ILUMINAÇÃO

- + 2 flashes dedicados (R\$ 1.600)
- + 1 kit de softbox 80 x 80 com suporte S-Type da Godox para trabalhos *off-camera* (R\$ 290)
- + 1 suporte extra S-Type da Godox (R\$ 200)
- + 1 Beauty Dish Godox (R\$ 246)
- + 2 tripés de iluminação (R\$ 200)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 200)

AVANÇADO

Em um nível mais alto, as câmeras mais apropriadas são aquelas que combinam potência de disparo, resolução e robustez – quesitos dos modelos *top* de linha como a Nikon D5, o mais completo da marca. Selada contra intempéries, registra até 14 imagens por segundo e tem um dos melhores sistemas de foco desenvolvidos pela Nikon. O ISO máximo é de incríveis 328.000, e a bateria permite clicar mais de 3 mil fotos sem precisar de recarga. A objetiva de trabalho ideal para acompanhá-la é a zoom Nikkor 24-70 mm f/2.8E VR (US\$ 2.400). E, para distâncias focais maiores, vale a pena pensar na Nikkor 70-200 mm f/2.8E VR (US\$ 2.800).



Fotos: Divulgação

NIKON D5

- ⚡ **Sensor:** *full frame* (35,9 x 23,9 mm), 21 MP de resolução
- ⚡ **Sensibilidade ISO:** 100-102.400 (50-328.000 expandido)
- ⚡ **Velocidade de disparo:** 30s a 1/8.000s
- ⚡ **Disparo contínuo:** 14 fps
- ⚡ **Monitor:** 3,2 pol., 2,36 milhões de pontos
- ⚡ **Preço:** US\$ 6.500

KIT AVANÇADO DE ILUMINAÇÃO

- + 3 flashes dedicados (R\$ 2.400)
- + 1 kit de softbox 80 x 80 com suporte S-Type da Godox para trabalhos *off-camera* (R\$ 290)
- + 2 suportes extras S-Type da Godox (R\$ 400)
- + 1 Beauty Dish Godox (R\$ 246)
- + 1 refletor parabólico (R\$ 200)
- + 3 tripés de iluminação (R\$ 200)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 400)



Produtos e gastronomia

Aguçar o apetite com apenas uma imagem é o desafio de quem fotografa gastronomia, seja em trabalhos em restaurantes ou em lojas de clientes ou na “tranquilidade” do estúdio. Já em produtos, a missão é buscar a melhor combinação entre forma e iluminação para destacar

o que há de mais interessante para uso comercial. Assim, as câmeras ideais para esses trabalhos devem oferecer confiabilidade, qualidade de imagem e facilidade de manipulação. Monitor articulado também é bem-vindo, uma vez que os ângulos de captura variam bastante.

BÁSICO

Uma boa câmera para começar a trabalhar nessa área é a Sony A5100, com 24 megapixels, monitor articulado e apenas 283 g de peso. Uma boa objetiva para as necessidades da função é a Sony E 18-135 mm f/3.5-5.6 OSS (US\$ 600), que cobre as principais distâncias focais de trabalho. Para macros de produtos e de pratos, uma boa objetiva é a FE 50 mm f/2.8 Macro (US\$ 500), com um fator de magnificação 1:1, acompanhada do flash macro HVL-RL1 (US\$ 350) para garantir imagens bem iluminadas de perto.



SONY A5100

- **Sensor:** APS-C (23,5 x 15,6 mm), 24 MP de resolução
- **Sensibilidade ISO:** 100-25.600
- **Velocidade de disparo:** 30s a 1/4.000s
- **Disparo contínuo:** 6 fps
- **Monitor:** 3 pol., *touchscreen*, 0,9 milhão de pontos, articulado em um eixo
- **Preço:** US\$ 550

INTERMEDIÁRIO

Um *upgrade* relevante é a Sony A6500, uma versátil câmera de sensor APS-C, com um conjunto de recursos sólidos para o trabalho, incluindo aí a estabilização em cinco eixos da marca – algo muito útil para esse tipo de fotografia. Nesse kit, a sugestão é a zoom FE 24-105 mm f/4 G (US\$ 1.300) e a macro FE 90 mm f/2.8 Macro (US\$ 1.100). Quanto ao flash, se a ideia é ter mais potência, o modelo HVL-MT24AM Macro Twin, que custa US\$ 750, é a alternativa da marca.



SONY A6500

- **Sensor:** APS-C (23,5 x 15,6 mm), 24 MP de resolução
- **Sensibilidade ISO:** 100-25.600 (51.200 expandido)
- **Velocidade de disparo:** 30s a 1/4.000s
- **Disparo contínuo:** 11 fps
- **Monitor:** 3 pol., *touchscreen*, 1,2 milhão de pontos, articulado em um eixo
- **Preço:** US\$ 1.400

AVANÇADO

Em nível avançado, o *set-up* pode incluir não uma troca, mas a adição de uma câmera – permitindo trabalhar com diferentes opções de objetiva e configurações de imagem à mão. A Sony A7RIII, com um sensor *full frame* de 42 megapixels, é uma opção para ter alta tecnologia e respostas rápidas. Pela versatilidade, a FE 70-200 mm f/2.8 GM OSS (US\$ 2.600) pode ser uma alternativa mais profissional – ou a fixa FE 100 mm f/2.8 (US\$ 1.500) para quem quer gastar menos.



SONY A7R III

- **Sensor:** *full frame* (35,9 x 24 mm), 42 MP de resolução
- **Sensibilidade ISO:** 100-32.000 (50-102.400 expandido)
- **Velocidade de disparo:** 30s a 1/8.000s
- **Disparo contínuo:** 10 fps
- **Monitor:** 3 pol., *touchscreen*, 1,4 milhão de pontos, articulado em um eixo
- **Preço:** US\$ 3.200

KIT BÁSICO DE ILUMINAÇÃO

- + Rebatedor circular 5 em 1 (R\$ 100)
- + 1 flash básico de até 200 W (R\$ 800)
- + 1 softbox tipo sombrinha (R\$ 180)
- + 1 tripé de iluminação (R\$ 100)
- + Cabo de sincronismo (R\$ 40)
- + Placa de PVC branca para fundo infinito (R\$ 50)



KIT INTERMEDIÁRIO DE ILUMINAÇÃO

- + 2 flashes com mais de 300 W (R\$ 1.800)
- + 1 softbox tipo sombrinha (R\$ 180)
- + 1 refletor parabólico para luz de fundo (R\$ 90)
- + 2 tripés de iluminação (R\$ 200)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 200)
- + 1 rolo pequeno de fundo de papel branco 1,20 x 5 m (R\$ 140)
- + 1 kit de suporte para fundo (R\$ 350)
- + 2 garras (R\$ 40)



KIT AVANÇADO DE ILUMINAÇÃO

- + 3 flashes com mais de 400 W (R\$ 3.600)
- + 2 softboxes tipo sombrinha (R\$ 360)
- + 1 refletor parabólico para luz de fundo (R\$ 90)
- + 3 tripés de iluminação (R\$ 300)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 400)
- + 1 rolo pequeno de fundo de papel branco 1,20 x 5 m (R\$ 140)
- + 1 kit de suporte para fundo (R\$ 350)
- + 4 garras (R\$ 80)



Arquitetura e Decoração

O fotógrafo de arquitetura e decoração não tem a pressa do jornalismo e dos eventos nem a possibilidade de planejar a luz como os fotógrafos de moda. O que ele precisa, de fato, é enquadrar ambientes inteiros – alguns deles realmente grandes, corrigindo ao máximo as distorções provocadas pela lente. Ambos os problemas podem ser facilmente superados quan-

do se utiliza o equipamento correto.

O ideal é ter uma lente *tilt-shift*, que corrige a perspectiva, mas, como elas são bem caras, quem está começando raramente tem condições de comprar uma. Daí, a alternativa é tirar o máximo do equipamento, combinando técnica e criatividade e acertando problemas de perspectiva em programas específicos na pós-produção.

BÁSICO

Uma câmera acessível é a Canon EOS Rebel T7i, sob medida para quem está começando na área, pois oferece um bom conjunto de recursos aliado a um custo-benefício atraente. Quanto às objetivas, o ideal é ter ao menos uma grande angular já de partida, como a fixa EF-S 24 mm f/2.8 STM (US\$ 150), que equivale a uma 35 mm, e uma zoom como a EF-S 10-22 mm f/3.5-4.5 (US\$ 600), que pode ajudar bastante, pois equivale a uma 16-35 mm.



CANON EOS T7I

- Sensor: APS-C (22,3 x 14,9 mm), 24 MP
- Sensibilidade ISO: 100-25.600 (51.200 expandido)
- Velocidade de disparo: 30s a 1/4.000s
- Disparo contínuo: 6 fps
- Monitor: 3 pol., *touchscreen*, 1 milhão de pontos, articulado
- Preço: US\$ 750

KIT BÁSICO DE ILUMINAÇÃO

- + 1 flash básico de até 200 W (R\$ 800)
- + 1 softbox tipo sombrinha (R\$ 200)
- + Tripé de iluminação (R\$ 100)
- + Cabo de sincronismo (R\$ 40)



INTERMEDIÁRIO

O passo adequado para subir de nível pode ser investir em uma câmera de quadro cheio, como a EOS 6D Mark II, que permite explorar ao máximo a profundidade de campo e ainda é mais acessível do que a linha 5D. Como objetiva, a Canon EF 24-105 mm f/4L IS (US\$ 1.100) e a EF 16-35 mm f/2.8L III (US\$ 2.000) é uma escolha que alia qualidade e praticidade. E, como na decoração a capacidade de capturar detalhes do ambiente também é importante, uma boa macro como a EF 100 f/2.8L Macro (US\$ 800) se torna um item essencial e acessível.



CANON EOS 6D MARK II

- Sensor: *full frame* (35,9 x 24 mm), 26 MP
- Sensibilidade ISO: 100-40.000 (50-102.400 expandido)
- Velocidade de disparo: 30s a 1/4.000s
- Disparo contínuo: 6,5 fps
- Monitor: 3 pol., *touchscreen*, 1 milhão de pontos, articulado
- Preço: US\$ 1.900

KIT INTERMEDIÁRIO DE ILUMINAÇÃO

- + 2 flashes com mais de 300 W (R\$ 1.800)
- + 2 softboxes tipo sombrinha (R\$ 360)
- + 2 tripés de iluminação (R\$ 200)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 200)



AVANÇADO

Para uma pegada bem profissional, o caminho a seguir é buscar câmeras de alto nível que produzam imagens de alta qualidade com definição superior como a Canon EOS 5DS R. Com sensor de 50,6 megapixels de resolução, tem filtro passa baixa cancelável, o que proporciona nitidez e detalhes ainda mais apurados. Adicione ao kit objetivas *tilt-shift* da nova linha TS-E, caso da 50 mm f/2.8 Macro (US\$ 2.200) e da 135 mm f/4L Macro (US\$ 2.200), lançadas no final de 2017. São ferramentas ideais para corrigir as distorções de perspectiva já na hora de fotografar.



CANON EOS 5DS R

- Sensor: *full frame* (36 x 24 mm), 51 MP
- Sensibilidade ISO: 100-6.400 (50-12.800 expandido)
- Velocidade de disparo: 30s a 1/8.000s
- Disparo contínuo: 5 fps
- Monitor: 3,2 pol., 1 milhão de pontos, fixo
- Preço: US\$ 3.700

KIT AVANÇADO DE ILUMINAÇÃO

- + 3 flashes com mais de 400 W (R\$ 3.600)
- + 3 softboxes tipo sombrinha (R\$ 540)
- + 3 tripés de iluminação (R\$ 300)
- + 1 radiotransmissor (R\$ 400)



Fotos: Divulgação