

30 novas lentes

PARA INVESTIR E APRIMORAR SEU KIT

POR DIEGO MENEGETTI

Na recente leva de objetivas que chegou ao mercado, há opções para vários perfis de fotógrafos e diferentes marcas de câmeras. Confira

Se você está em dúvida em comprar uma nova câmera ou investir o dinheiro para adquirir outras lentes, vá seguro na segunda opção. Três razões explicam essa certeza de maneira bem simples: primeiro que uma objetiva de boa qualidade óptica pode aproveitar o máximo de uma câmera mais antiga – o contrário não ocorre, pois uma lente de menor qualidade pode limitar bastante o potencial da melhor câmera que o dinheiro pode comprar. Além disso, ter à mão di-

ferentes opções de lentes pode aprimorar seus resultados na fotografia, adicionando diferentes ângulos de visão, novas perspectivas e profundidades de campo mais curtas. Por fim, o mercado de objetivas costuma receber menos novidades do que a linha de câmeras, as quais são atualizadas praticamente a cada ano, com novos recursos e melhor desempenho.

Para lhe ajudar na escolha da sua próxima lente, **Fotografe** selecionou as 30 objetivas mais recentes disponíveis no exterior – no Brasil, você sabe, é provável



que demorem a chegar. Há modelos das marcas mais importantes, originais e genéricas, que foram lançadas pelos fabricantes no segundo semestre de 2017.

A Canon foi o fabricante que mais modelos apresentou ao mercado, com três novos modelos *tilt-shift*, uma fixa de 85 mm e uma macro de 60 mm e encaixe EF-S com um inovador sistema de led no anel frontal: a lâmpada utiliza a energia da bateria da câmera e o fotógrafo define seu funcionamento (luz total ou unilateral, com diferentes níveis de brilho).

Do lado da Nikon (que encerrou suas operações de vendas oficiais no Brasil em dezembro de 2017), há quatro novidades, sendo que o destaque são a AF-S 8-15 mm (a primeira olho-de-peixe da marca nesse padrão) e a zoom grande angular 10-20 mm, projetada para câmeras de sensor DX (APS-C). Para câmeras Canon e Nikon ainda há novas opções fabricadas pela Zeiss e pela Tamron – esta última apresentou a segunda versão de sua lente zoom 24-70 mm f/2.8.

A Sony também apresentou quatro novas lentes com encaixe FE, para câmeras *mirrorless* de sensor *full frame*. Além dessas originais, o padrão também recebeu adições genéricas da Sigma, da Zeiss e da



Todas as lentes já estão disponíveis no mercado externo – no Brasil, a maioria deve demorar para chegar, trazidas apenas por importadores não-oficiais



coreana Samyang (conhecida como Rokinon em alguns mercados), evidenciando que o sistema sem espelho é o foco desses fabricantes. Ainda há opções para câmeras da Fujifilm, Leica e Panasonic.



Fotos: Divulgação

Fotos: Divulgação



CANON EF-S 35 mm f/2.8 MACRO IS STM

Modelo dedicado à macrofotografia realizada com câmeras de sensor APS-C (distância focal equivalente a 56 mm). A objetiva tem sistema de estabilização de imagem (IS) híbrido, que suporta até 4 pontos, possibilita reprodução de 1:1 e traz um inovador sistema de led circular na frente para iluminar a cena.

Distância mínima de foco: 30 cm
 Diâmetro do filtro: 49 mm
 Elementos: 10 em 6 grupos
 Lâminas: 7
 Peso: 190 g
 Preço: US\$ 349

CANON EF 85 mm f/1.4L IS USM

A distância focal de 85 mm é ideal para fazer retratos, e nesta lente é otimizada com as 9 lâminas circulares do diafragma, que possibilitam um *bokeh* agradável ao olhar. Esta versão atualizada da série profissional da Canon (série L) vem com estabilizador de imagem (suporta até 4 pontos) e abertura de f/1.4.

Distância mínima de foco: 85 cm
 Diâmetro do filtro: 77 mm
 Elementos: 14 em 10 grupos
 Lâminas: 9
 Peso: 950 g
 Preço: US\$ 1,6 mil



CANON TS-E 50 mm f/2.8L MACRO

A Canon ampliou sua linha de lentes com controle de perspectiva. Esta, com distância focal de 50 mm, é indicada para paisagens, arquitetura e retratos. Sua construção utiliza 12 elementos ópticos, com unidades esféricas e de ultra baixa dispersão para minimizar distorções na imagem.

Distância mínima de foco: 27 cm
 Diâmetro do filtro: 77 mm
 Elementos: 12 em 9 grupos
 Lâminas: 9
 Peso: 945 g
 Preço: US\$ 2,2 mil

CANON TS-E 90 mm f/2.8L MACRO

Objetiva fixa com controle de perspectiva e distância focal de 90 mm, boa para retratos, arquitetura e fotos de produtos. A lente usa 11 elementos em 9 grupos, com revestimento no elemento frontal que reduz *flare* e fantasmas na imagem.

Distância mínima de foco: 39 cm
 Diâmetro do filtro: 77 mm
 Elementos: 11 em 9 grupos
 Lâminas: 9
 Peso: 915 g
 Preço: US\$ 2,2 mil



CANON TS-E 135 mm f/4L MACRO

Versão com controle de perspectiva com maior distância focal da linha, indicada para retratos e fotos de produtos. Como nas outras lentes da família, essa *tilt-shift* traz elementos ópticos que reduzem distorções na imagem. Seu destaque é a distância mínima de foco, de apenas 39 cm.

Distância mínima de foco: 39 cm
 Diâmetro do filtro: 82 mm
 Elementos: 11 em 7 grupos
 Lâminas: 9
 Peso: 1.110 g
 Preço: US\$ 2,2 mil



NIKON AF-S NIKKOR FISHEYE 8-15 mm f/3.5-4.5E ED

Primeira lente zoom olho-de-peixe da Nikon. Na posição mais aberta, ela oferece uma cobertura circular de 180 graus nos dois eixos. Em 15 mm, a cobertura é não circular, com diagonal de 180 graus. O sistema de foco é interno (a lente não altera de tamanho ao focalizar).

Distância mínima de foco: 16 cm
Diâmetro do filtro: não se aplica
Elementos: 15 em 13 grupos
Lâminas: 7
Peso: 485 g
Preço: US\$ 1,25 mil

NIKON AF-P DX NIKKOR 10-20 mm f/4.5-5.6G VR

Objetiva zoom grande angular projetada para uso em câmeras de sensor DX (APS-C). Compacta, leve (apenas 230 g) e com preço acessível, é uma das melhores opções atualmente no mercado para este formato de sensor. O sistema de foco rápido e silencioso também merece destaque.

Distância mínima de foco: 22 cm
Diâmetro do filtro: 72 mm
Elementos: 14 em 11 grupos
Lâminas: 7
Peso: 230 g
Preço: US\$ 310



NIKON AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED

Lente fixa profissional da Nikon, construída com 3 elementos asféricos e 4 ED, além de um revestimento no elemento frontal que minimiza distorções em grande angular. Projetada para câmeras *full frame*, oferece distância mínima de foco de 28 cm. Usa o recente sistema de abertura eletromagnética.

Distância mínima de foco: 28 cm
Diâmetro do filtro: 77 mm
Elementos: 14 em 11 grupos
Lâminas: 9
Peso: 645 g
Preço: US\$ 2 mil

NIKON AF-P NIKKOR 70-300 mm f/4.5-5.6E ED VR

Outra lente atualizada com o sistema de abertura eletromagnética e construção compacta (AF-P). Projetada para *full frame*, pode ser usada em câmeras APS-C, nas quais tem cobertura equivalente a 105-450 mm. Traz sistema de estabilização de imagens de até 4,5 pontos na exposição.

Distância mínima de foco: 125 cm
Diâmetro do filtro: 67 mm
Elementos: 18 em 14 grupos
Lâminas: 9
Peso: 680 g
Preço: US\$ 750



SONY FE 12-24 mm f/4 G

Lente profissional da Sony projetada para uso em câmeras *full frame mirrorless* da marca. Utiliza um sistema de foco automático interno (Direct Drive SSM) que funciona de maneira rápida e silenciosa, tem distância mínima de foco de 28 cm e traz um para-sol integrado ao corpo.

Distância mínima de foco: 28 cm
Diâmetro do filtro: não se aplica
Elementos: 17 em 13 grupos
Lâminas: 7
Peso: 565 g
Preço: US\$ 1,7 mil



SONY FE 16-35 mm f/2.8 GM

Zoom grande angular projetada para câmeras *mirrorless* de sensor *full frame*. Faz parte da linha profissional da Sony (G Master), que tem qualidade óptica aprimorada; traz elementos asféricos e de baixa dispersão; proteção contra umidade; e revestimento frontal que evita poeira e marcas de digitais.

Distância mínima de foco: 28 cm
Diâmetro do filtro: 82 mm
Elementos: 16 em 13 grupos
Lâminas: 11
Peso: 680 g
Preço: US\$ 2,2 mil

SONY FE 100-400 mm f/4.5-5.6 GM OSS

Teleobjetiva zoom com tamanho compacto, considerando a abrangência de suas distâncias focais. O modelo usa um motor de foco com sistema Direct Drive SSM, que possibilita focalização ágil e silenciosa (distância mínima de foco em 98 cm). A estabilização de imagem chega a 5 pontos de exposição.

Distância mínima de foco: 98 cm
Diâmetro do filtro: 77 mm
Elementos: 22 em 16 grupos
Lâminas: 9
Peso: 1.395 g
Preço: US\$ 2,5 mil



SONY FE 24-105 mm f/4 G OSS

Zoom profissional versátil, com cobertura para a maioria das situações de foto – é o modelo-padrão sugerido como kit para suas câmeras *full frame*. A abertura constante de f/4 favorece o uso contínuo da lente. Traz revestimento Nano AR contra *flare* e 3 elementos ED para minimizar distorções ópticas.

Distância mínima de foco: 39 cm
Diâmetro do filtro: 77 mm
Elementos: 17 em 14 grupos
Lâminas: 9
Peso: 663 g
Preço: US\$ 1,3 mil

FUJIFILM GF 110 mm f/2 R LM WR

Lente fixa profissional de 100 mm projetada para a família com sensor de médio formato da Fuji (montagem Fujifilm G, equivalente a 85 mm em *full frame*). A objetiva tem proteção contra umidade e poeira, sistema de foco linear e diafragma com 9 lâminas circulares, que formam um *bokeh* circular na imagem.

Distância mínima de foco: 90 cm
Diâmetro do filtro: 77 mm
Elementos: 14 em 9 grupos
Lâminas: 9
Peso: 1.010 g
Preço: US\$ 2,5 mil



FUJIFILM GF 23 mm f/4 R LM WR

Com distância focal equivalente a 18 mm no padrão 35 mm, esta lente fixa para câmeras médio formato da Fujifilm é projetada com 15 elementos em 12 grupos, incluindo 2 asféricos e 3 de baixa dispersão (ED). O modelo também é resistente a umidade e poeira, com 9 lâminas circulares.

Distância mínima de foco: 38 cm
Diâmetro do filtro: 82 mm
Elementos: 15 em 12 grupos
Lâminas: 9
Peso: 845 g
Preço: US\$ 2,6 mil





FUJIFILM XF 80 mm f/2.8 R LM OIS WR MACRO

Objetiva fixa de 80 mm projetada para a série X, de câmeras *mirrorless* e sensor APS-C da Fuji (campo de visão equivalente a 120 mm). Seu destaque é a capacidade macro: é a primeira lente da série a possibilitar reprodução de 1:1. É resistente a água e poeira (WR) e tem estabilização de imagem com 5 pontos.

Distância mínima de foco: 25 cm
Diâmetro do filtro: 62 mm
Elementos: 16 em 12 grupos
Lâminas: 9
Peso: 750 g
Preço: US\$ 1,2 mil

FUJIFILM GF 45 mm f/2.8 R WR

Outro modelo projetado para a câmera médio formato da Fuji GFX 50s – grande angular com distância focal equivalente a 36 mm. Assim como outras da série, esta objetiva tem proteção contra umidade e poeira, e utiliza 9 lâminas no diafragma que formam um *bokeh* mais circular na imagem.

Distância mínima de foco: 45 cm
Diâmetro do filtro: 62 mm
Elementos: 11 em 8 grupos
Lâminas: 9
Peso: 490 g
Preço: US\$ 1,7 mil



LEICA THAMBAR-M 90 mm f/2.2

Anunciada em outubro de 2017, esta lente marca o retorno de um projeto da Leica de 1935. Segundo o fabricante, esta objetiva fixa para câmeras M possibilita um “look distinto, onírico e com *bokeh* inconfundível” na imagem. Isso por causa da sua construção óptica e das 20 lâminas do diafragma.

Distância mínima de foco: 100 cm
Diâmetro do filtro: 49 mm
Elementos: 4 em 3 grupos
Lâminas: 20
Peso: 500 g
Preço: US\$ 6,45 mil

LEICA ELMARIT-TL 18 mm f/2.8 ASPH

Com distância focal equivalente a 27 mm no padrão *full frame*, esta lente fixa é destinada apenas para câmeras *mirrorless* com sensor APS-C da Leica – família TL. O modelo é muito leve (apenas 80 g), usa um projeto com 8 elementos ópticos e possibilita focalização mínima de 30 cm.

Distância mínima de foco: 30 cm
Diâmetro do filtro: 39 mm
Elementos: 8 em 6 grupos
Lâminas: 9
Peso: 80 g
Preço: US\$ 1,3 mil



LEICA NOCTILUX-M 75 mm f/1.25 ASPH

Outra objetiva peculiar da Leica. Sua abertura máxima de f/1.25 e distância mínima de foco de 85 cm capacitam o modelo para retratos profissionais, com *range-finders* da série M. O projeto usa diafragma de 11 lâminas e tem para-sol integrado ao corpo da lente.

Distância mínima de foco: 85 cm
Diâmetro do filtro: 67 mm
Elementos: 9 em 6 grupos
Lâminas: 11
Peso: 1.050 g
Preço: US\$ 12,7 mil





PANASONIC LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18 mm f/2.8-4 ASPH

Lente zoom grande angular projetada para câmeras de sensor Micro Quatro Terços. Seu destaque é o motor de foco interno, que é ágil, silencioso e não altera o tamanho da lente durante a focalização. Merece atenção também as aberturas máximas de f/2.8-4 no decorrer do zoom.

Distância mínima de foco: 23 cm
Diâmetro do filtro: 67 mm
Elementos: 15 em 10 grupos
Lâminas: 7
Peso: 315 g
Preço: US\$ 1,1 mil

PANASONIC LEICA DG ELMARIT 200 mm f/2.8 POWER OIS

Teleobjetiva fixa projetada para câmeras da série G da Panasonic (*mirrorless* com sensor Micro Quatro Terços), com distância focal equivalente a 400 mm no padrão *full frame* – um teleconversor incluído aumenta a cobertura para 800 mm. Tem estabilização de imagem e foco automático aprimorados.

Distância mínima de foco: 115 cm
Diâmetro do filtro: 77 mm
Elementos: 15 em 13 grupos
Lâminas: 9
Peso: 1.245 g
Preço: US\$ 3 mil



TAMRON SP 24-70 mm f/2.8 DI VC USD G2

Com montagem para Canon EF ou Nikon F, a segunda versão da zoom 24-70 mm da Tamron oferece uma construção com 17 elementos ópticos aprimorados (3 deles de baixa dispersão). Para a Nikon, a lente possibilita o sistema de abertura eletromagnética. O modelo tem diafragma com 9 lâminas.

Distância mínima de foco: 38 cm
Diâmetro do filtro: 82 mm
Elementos: 17 em 12 grupos
Lâminas: 9
Peso: 905 g
Preço: US\$ 1,2 mil



Fotos: Divulgação

TAMRON 100-400 mm f/4.5-6.3 DI VC USD

Apresentada ao mercado em outubro de 2017, esta teleobjetiva zoom é projetada para câmeras *full frame* com encaixe Canon EF ou Nikon F. O sistema de estabilização de imagem suporta até 4 pontos. Um de seus destaques é a portabilidade: mesmo com 1.135 g, é a lente mais leve da categoria.

Distância mínima de foco: 150 cm
Diâmetro do filtro: 67 mm
Elementos: 17 em 11 grupos
Lâminas: 9
Peso: 1.135 g
Preço: US\$ 800



TAMRON 18-400 mm f/3.5-6.3 DI II VC HLD

Com um zoom de 22x que cobre desde grande angular até teleobjetiva longa (equivalente a 27-600 mm), esta lente é uma opção faz-tudo para usar com câmeras de sensor APS-C da Canon ou da Nikon. Mesmo com cobertura ampla, tem construção compacta, com apenas 700 g e 12 cm de comprimento.

Distância mínima de foco: 45 cm
Diâmetro do filtro: 72 mm
Elementos: 16 em 11 grupos
Lâminas: 7
Peso: 700 g
Preço: US\$ 650





SIGMA 16 mm f/1.4 DC DN

Objetiva fixa grande angular projetada para câmeras *mirrorless* com sensor APS-C (montagem Sony E) ou Micro Quatro Terços. Um dos destaques é a abertura do diafragma de até f/1.4 – é a primeira do mercado nessa distância focal e com essa abertura.

Distância mínima de foco: 25 cm
Diâmetro do filtro: 72 mm
Elementos: 16 em 13 grupos
Lâminas: 9
Peso: 405 g
Preço: US\$ 450

SAMYANG AF 35 mm f/2.8 FE

Projetada para câmeras *mirrorless full frame* da Sony, esta lente fixa de 35 mm é acessível e compacta: pesa apenas 85 g e tem 3,3 cm de comprimento. Usa 7 elementos ópticos em 6 grupos. A lente também é comercializada com a marca Rokinon – especificações e preços são idênticos.

Distância mínima de foco: 35 cm
Diâmetro do filtro: 49 mm
Elementos: 7 em 6 grupos
Lâminas: 7
Peso: 85 g
Preço: US\$ 350



ZEISS BATIS 135 mm f/2.8

Outra lente *premium* projetada para câmeras com encaixe Sony FE, *mirrorless* de sensor *full frame*. Essa fixa de 135 mm utiliza o desenho Apo Sonnar da Zeiss, com 14 elementos ópticos em 11 grupos. Um visor LCD no corpo mostra informações de distância focal e profundidade de campo.

Distância mínima de foco: 87 cm
Diâmetro do filtro: 67 mm
Elementos: 14 em 11 grupos
Lâminas: não informado
Peso: 614 g
Preço: US\$ 2 mil

ZEISS MILVUS 35 mm f/1.4

Objetiva fixa projetada para câmeras *full frame* da Canon ou da Nikon. A abertura bastante clara, de f/1.4, oferece versatilidade para a grande angular. A lente é vedada contra poeira e umidade e traz um grande anel para controle do foco (apenas manual). Há também um anel para ajuste manual da abertura.

Distância mínima de foco: 30 cm
Diâmetro do filtro: 72 mm
Elementos: 14 em 11 grupos
Lâminas: 9
Peso: 1.174 g
Preço: US\$ 2 mil



ZEISS MILVUS 25 mm f/1.4

Da mesma família da lente acima, esta grande angular fixa é vendida em versões com encaixe Canon EF ou Nikon F, ambas bastante robustas, com peso de 1.225 g. Nesta, a distância focal de 25 mm oferece uma magnificação de 0,22x, com distância mínima de focalização de 25 cm.

Distância mínima de foco: 25 cm
Diâmetro do filtro: 82 mm
Elementos: 16 em 13 grupos
Lâminas: 9
Peso: 1.225 g
Preço: US\$ 2,4 mil

