

▲ APRESENTAÇÃO

A D850 chega para substituir a D810 com uma série de boas novidades



Nikon D850

TUDO PARA AGRADAR

POR **GUILHERME MOTA**

Mesclando novo sensor, processamento aprimorado e funções inéditas, a nova DSLR chega com a pretensão de iniciar uma nova fase da marca no mercado mundial

Maior, melhor e mais rápida. Essas três palavras são uma forma simples e direta de resumir qual é o *status* da D850, nova câmera da Nikon. Apresentada oficialmente na última semana de agosto de 2017, a DSLR promete ser um avanço sólido em relação à D810, lançada em maio do ano passado, e recoloca a Nikon entre as fabricantes que hoje conseguem colocar no mercado um produto de fato inovador.

Não por menos, a novidade tem sido muito bem recebida pelos fotógrafos

mundo afora. Para se ter uma ideia, até o fechamento desta edição as vendas estavam esgotadas nas prateleiras dos Estados Unidos. Era possível apenas reservar o produto (sem previsão exata de entrega) em redes como a Best Buy e Amazon e na megaloja BH Photo, de Nova York.

Tamanha procura é explicável: com 46 megapixels, disparo contínuo de 7 fotos por segundo, gravação de vídeo em 4K UHD e uma série de especificações melhoradas, a DSLR profissional promete mais qualidade e desem-



penho, incorporando funcionalidades da D5 e trazendo recursos inéditos que facilitam o fluxo de trabalho. Pela primeira vez, a Nikon também parece olhar com mais cuidado para fotógrafos que demandam recursos de vídeo.

BOTÕES ILUMINADOS

A D850 é praticamente do mesmo tamanho que a D810 – é apenas alguns milímetros menor. Ainda assim, tem uma empunhadura mais firme, e o corpo é em liga de magnésio. Apresenta robustez e alta resistência a choques maiores que a sua antecessora. A câmera (que usa também fibra de carbono em sua construção) é selada contra poeira e água, permitindo ser usada em ambientes com intempéries e condições desfavoráveis.

O acabamento emborrachado também favorece a ergonomia. Há ainda um *joystick* configurável, que pode ser usado para acessar diversas funções e para seleção rápida do ponto de foco. Outra novidade: a maior parte dos botões é iluminada, o que facilita muito a visibilidade dos comandos em condições de baixa luminosidade.

Na parte traseira, o monitor LCD de 3,2 polegadas oferece imagens claras, vívidas e com o dobro de resolução que equipava a D810. Articulado, facilita o trabalho em ângulos mais baixos ou mais altos com relativo conforto no eixo vertical, mas não no horizontal – para imagens no formato retrato. É ainda sensível ao toque, o que facilita



Um avanço são os botões iluminados (veja acima), que facilitam a operação em condições de pouca luz; o corpo em liga de magnésio da D850 tem proteção contra poeira e água

APRESENTAÇÃO



Fotos: Divulgação

A D850 tem entradas para cartões SD e XQD (abaixo); as principais conexões ficam na lateral esquerda (acima)



também a navegação pelo menu da câmera, e permite acessar as configurações de maneira rápida e direta, além de oferecer novas funcionalidades de *playback* e de captura de imagens no modo Live View. É possível, por exemplo, ajustar o ponto focal e fazer a foto com apenas um toque na tela.

A câmera tem dois *slots* – um para cartões de memória do tipo XQD e outro para SD – que podem ser configurados para gravação sequencial, em espelho ou para dividir os arquivos RAW e JPEG entre os cartões. Já o *viewfinder* é o

maior que a marca já produziu, com magnificação de 0,75x, ampliando o campo de visão e o conforto de uso.

As conexões USB 3.0, mini HDMI, entrada para microfone e saída de áudio 3,5 mm estão na lateral. Ela tem ainda Wi-Fi, Bluetooth e GPS embutidos. Já a alimentação é via bateria recarregável EM-EL15a, que oferece carga suficiente para cerca de 1.840 imagens ou 70 minutos de gravação de vídeo em HD (em etapas máximas de 29min59s).

INOVAÇÕES

A D850 conta com um sensor inédito, o que lhe confere maior capacidade de captura. Com 46 MP de resolução, o sensor de quadro cheio é do tipo CMOS BSI (sigla para *Back-side illuminated*). Segundo a marca, a tecnologia aproveita melhor a luz, especialmente em condições de baixa luminosidade, gerando teoricamente não apenas uma maior fidelidade de detalhes, como também uma extensa gama de sensibilidades, variando de ISO 64 a 25.600 (o que pode ser ampliado para ISO 32 a 108.400, nos modos expandidos). O sensor dispensa o filtro óptico passa-baixa, conferindo maior nitidez às imagens.

Inaugurado na Nikon D5, o processador Expeed5 permite o disparo contínuo em 7 fps (até o máximo de 51) em resolução máxima, no formato RAW 14 bits, o suficiente para a maioria das aplicações em fotojornalismo,

A bateria EM-EL15a recarregável tem capacidade para garantir cerca de 1.840 imagens





O processador Expeed5 garante disparos de 7 fps em resolução máxima e RAW

natureza, cobertura social e moda. Com o *grip* de bateria adicional, a taxa sobe para 9 fps, abrindo caminho para o uso da D850 em cenários de ação ainda mais intensa, como esportes e cenas ultrarrápidas em geral.

O sistema de foco automático conta com 153 pontos — mais que o triplo da D810, com 51, incluindo 99 pontos do tipo cruzado, para uma focagem mais fina e precisa mesmo em condições de baixíssima iluminação. E com a função Focus Tracking é possível acompanhar automaticamente o objeto na cena. Como na D5, a adoção do sistema incluiu o abandono da luz de assistência para o autofoco, assim como o flash embutido, também ausente.

Outra função inaugurada na D5 e que está presente na D850 é a capacidade de fazer automaticamente o ajuste fino de foco. Com isso, o usuário não precisa mais realizar a calibragem manual de todas as objetivas — o que pode ser bastante trabalhoso. Basta acessar a função e deixar a câmera fazer o trabalho.

Além do formato RAW 12 bits, pensado para economizar espaço de gravação, a D850 permite também a criação de arquivos RAW em até três tamanhos distintos simultaneamente (45,7 MP, 25,6 MP e 11,4 MP), gravados em pastas separadas para facilitar o fluxo de pós-produção, bem como o processamento em lotes de arquivos RAW diretamente na câmera.



Acima, o *grip* opcional do modelo e, abaixo, o sensor FX full frame de 46 megapixels



COM FOCUS STACKING

A D850 também inova em uma série de funcionalidades, como os dois modos de fotografia silenciosa. No primeiro, a câmera captura até 6 fotos por segundo em resolução máxima. No segundo, é possível capturar cerca de 30 fps por até 3 segundos (num total de 90 imagens) com 8,6 MP de resolução utilizando o fator de corte DX do sensor. A função é ótima em situações em que o silêncio é imperativo, como entrevistas, pronunciamentos e conferências de imprensa, casamentos, *sets* de filmagem e em esportes como tênis e golfe.

Há também uma função adicional de *focus stacking* em que a câmera captura imagens automaticamente em dez diferentes pon-

tos focais, oferecendo uma extensa profundidade de campo. As fotos são armazenadas separadamente, mantendo cada série de exposições em uma pasta específica para facilitar o fluxo de trabalho. Já com Wi-Fi e Bluetooth, a função Snap-Bridge permite o uso da D850 em conjunto com *smartphones*, *tablets* e computadores para compartilhamento de imagens, monitoramento e controle a distância.

Uma novidade a mais é que a Nikon criou ainda um modo específico para reproduzir negativos e *slides*, convertendo-os em arquivos digitais RAW de alta resolução. O modo é pensado especificamente para uso com as objetivas AF-S Micro Nikkor 60 mm f/2.8 G ED, além de um adaptador especial.



Aqui, a D850 com o kit de filmagem profissional: ela grava em 4K UHD

VÍDEO, AGORA SIM

A Nikon sempre foi muito popular entre fotógrafos, mas nem tanto entre *filmmakers* – muito em função da demora inicial da marca em lançar uma DSLR capaz de filmar. Desde a D810, a marca conta com uma câmera com capacidade efetiva de capturar vídeos, mas com a D850 a Nikon finalmente se equipara ao mercado

ESPECIFICAÇÕES BÁSICAS

- ❑ **Sensor:** CMOS BSI FX *full frame* (35,9 mm x 23,9 mm) com resolução máxima de 46 megapixels
- ❑ **Resolução máxima:** 8.256 x 5.504 pixels
- ❑ **Monitor:** articulável de 3,2 polegadas, sensível ao toque
- ❑ **Cartão de memória:** *slot* para cartão XQD e *slot* para cartão SD/SDHC/SDXC (UHS-II)
- ❑ **Sensibilidade ISO:** de 64 a 25.600 (expansão para 32 e até 102.400)
- ❑ **Velocidade:** 30s a 1/8.000s
- ❑ **Disparo contínuo:** 7 fps em resolução máxima
- ❑ **Dimensões e peso:** 146 mm x 124 mm x 78,5 mm; 915 g (corpo)
- ❑ **Formatos de vídeo:** 4k/30fps; *full HD*/120 fps

PREÇO OFICIAL

- ❑ US\$ 3.299 (só o corpo, no exterior)

em geral, oferecendo recursos à altura da maioria das concorrentes.

O principal deles é a gravação em 4K UHD (a D810 filma apenas em *full HD*), que já vem com a vantagem de permitir selecionar entre utilizar todo o sensor da câmera ou apenas uma parte, no formato DX – ampliando a versatilidade das objetivas e as possibilidades dos criadores de conteúdo. A D850 também oferece a opção de *slowmotion* em *full HD*/120 fps.

A câmera ainda tem a capacidade de criar automaticamente vídeos de *timelapse*, facilitando muito a vida de fotógrafos e *filmmakers* que usam a técnica. Nessa função, é possível criar vídeos de *timelapse* com resolução 4K diretamente no dispositivo. Na captura sequencial com a função intervalômetro, a resolução sobe para 8K. A câmera cria as imagens sequenciais com o obturador aberto, o que evita desgastes, possibilita uma operação silenciosa e otimiza o consumo de bateria.

A D850 conta com funções como *Focus Peaking*, que ajuda a identificar no monitor as áreas em foco, e Zebra (para detectar áreas sub ou superexpostas), ferramentas que servem tanto para fotografia quanto para vídeo. Há também a função de ajuste automático de ISO (possi-

ibilitando transições suaves e de brilho constante entre diferentes situações de luz) e um modo de estabilização eletrônica de vídeo (no qual é obrigatório utilizar o formato de gravação DX).

Apesar dos avanços, ainda há o que melhorar, já que a D850 não oferece algumas ferramentas presentes em câmeras concorrentes mais dedicadas à captura de vídeos, como a Panasonic GH5 ou as Sony A7SII e A7RII. Um exemplo é um modo de gravação de vídeo em RAW – o que permitiria um trabalho de pós-produção mais preciso.

Nada disso diminui o mérito da D850, que finalmente se iguala em especificações ao que o mercado já tem oferecido em vídeo. Para quem precisa incorporar o vídeo ao seu fluxo de trabalho, a câmera também promete ser uma ótima opção, especialmente oferecendo a gravação em 4k.

Já para os fotógrafos dedicados unicamente às imagens *still*, a D850 vem para ocupar de vez o posto da D810 e concorrer diretamente com a Canon EOS 5D Mark IV. Para fãs da marca que esperavam há meses esse lançamento, ela tem tudo para agradar. 