



O fotógrafo Newton Medeiros usa o *target* do ColorChecker para criar um padrão de cores perfeito em todas as fotos

8 ESQUEMAS PARA BOMBAR EM fotos de produtos

POR LIVIA CAPELI

Seja para sites, *e-commerce*, catálogos ou editorial, aprenda de maneira descomplicada a iluminar imagens de produtos usando uma ou duas luzes

A fotografia de *still-life* é uma maneira cômoda de resolver uma imagem de produto: em vez de centrar toda a atenção no tema, é possível usar adereços para ambientar a produção. Porém muitos fotógrafos se esquecem de que também existe espaço no mercado para fotografia de produto de uma forma mais convencional, ou seja, aquela usualmente feita com um fundo branco, que destaca apenas o produto fotografado.

Ela é muito utilizada em sites, edi-

toriais, catálogos e atualmente tem ganhado mais força com o *e-commerce*. É um tipo de fotografia que pode ser feita com poucos recursos de equipamentos de estúdio e concebida no próprio ambiente doméstico.

Até mesmo uma objetiva que faz parte da maioria dos kits de uma DSLR básica (a zoom 18-55 mm) pode ser usada para esse tipo de foto. O especialista Newton Medeiros mostra como fotografar diversos tipos de produtos usando apenas uma ou duas fontes de luz. Acompanhe.



O pulo do gato: fio de nylon ampara a alça enquanto uma base acrílica dá efeito flutuante

FICHA TÉCNICA

- **Equipamento:** Nikon D700 com objetiva 24-120 mm
- **Exposição:** abertura f/9, velocidade 1/100s e ISO 200
- **O que foi usado:** Dois flashes e hazies, mesa, presilhas e placa de PVC expandido

O SEGREDO DA BOLSA VOADORA

O truque de usar um fio de nylon preso a uma girafa ajuda a amparar a alça da bolsa e formar no produto um desenho harmonioso para fotografar.

Um suporte de acrílico serve como base para a bolsa e a transparência dele proporciona o efeito “flutuante” na foto, o que permite ao cliente utilizar a imagem dessa forma mesmo ou aplicar uma sombra via Photoshop.

A montagem do *set* segue um padrão bem simples: colocado sobre uma mesa encostada na parede para gerar a curvatura do fundo. O fundo nada mais é do que uma placa de PVC expandido, produto muito barato e fácil de encontrar em lojas de materiais para sinalização ou de ma-



Hazy na frente e na lateral ilumina a bolsa

Hazy na lateral voltado para o fundo ajuda a iluminar atrás da cena

deireiras. Esse produto também é excelente para fotografia, pois não gera brilho.

Dois hazies de 60 x 80 cm foram colocados um de cada lado. Um deles foi usado para iluminar a bolsa, e o outro, posicionado em direção ao fundo para jogar luz na parte de trás da cena.

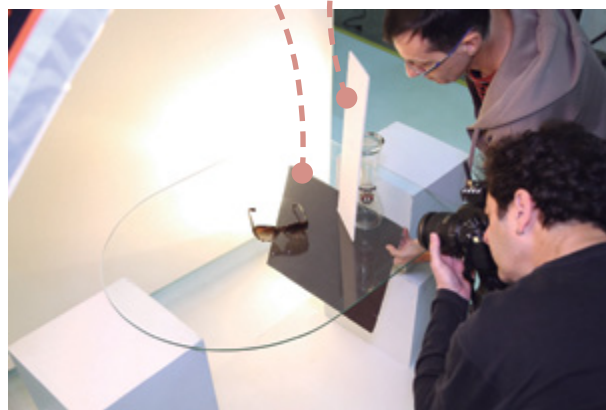


Hazy na lateral para iluminar os óculos

Refletor backlight para iluminar o fundo feito com placa de compensado

Placa preta embaixo do vidro foi usada para destacar a haste

Rebatedor branco na lateral para ressaltar o logotipo dos óculos



Making of: Livia Capelli

UMA IMAGEM VENDEDORA

Produzir fotos de óculos escuros para catálogos e *e-commerce* a princípio parece ser tarefa simples. Entretanto, o assunto exige atenção, pois é um tipo de produto que necessita de cuidado, por exemplo, com o ganho de profundidade de campo – para não ter a haste totalmente desfocada no resultado final. “O pulo do gato é usar a distância focal em 35 mm, e mesmo que o objeto fique mais distante e com áreas a mais pode-se dar um *crop* posterior-

mente”, diz Newton Medeiros.

O esquema de iluminação é simples: um hazy na lateral da cena para iluminar os óculos e um refletor backlight para fazer a luz do fundo, feito com uma placa simples de compensado pintada de branco.

Uma placa de vidro foi usada para a base do *set* e proporcionou muita versatilidade na hora de fotografar, permitindo que um pedaço de *foam* preto fosse usado na parte de

FICHA TÉCNICA

- ⚡ **Equipamento:** Nikon D700 com objetiva 24-120 mm
- ⚡ **Exposição:** abertura f/14, velocidade 1/100s e ISO 200
- ⚡ **O que foi usado:** Um hazy, um refletor, vidro, *foam* preto e branco

baixo do vidro, ressaltando a haste dos óculos, enquanto uma placa branca, na parte superior, serviu para destacar o logotipo do produto.



Fotos: Newton Medeiros

LUZ DIFUSA PARA PAR DE CHINELO

Esta imagem é um típico exemplo de como tirar proveito de uma única fonte de luz para produzir fotos de produtos em casa, usando um flash e um bom acessório pa-

ra suavizar a iluminação.

Aqui, Newton Medeiros usou um hazy de 60 x 80 cm na lateral, bem próximo ao objeto fotografado e posicionado em um ângulo de 45 graus.

Do lado oposto ele colocou um rebatedor prata, do tipo circular, para aliviar as sombras provocadas pelo hazy. “Esse rebatedor prata circular usado no esquema de luz é do conjunto mais barato encontrado no mercado e oferece uma boa reflexão de luz para situações como esta”, explica o fotógrafo.

O set foi montado em uma mesa encostada na parede para favorecer a curvatura do fundo. O fundo foi feito com uma chapa de PVC expandido e preso por presilhas.



Hazy na lateral como luz principal

Rebatedor prata para aliviar as sombras

FICHA TÉCNICA

- ❑ **Equipamento:** Nikon D700 com objetiva 24-120 mm
- ❑ **Exposição:** abertura f/8, velocidade 1/100s e ISO 200
- ❑ **O que foi usado:** Um hazy, um rebatedor prata, placa de PVC, presilhas



UM SAPATO, MUITAS POSSIBILIDADES

Na maioria das vezes, na fotografia para *e-commerce* é necessário fotografar o produto de diversos ângulos para mostrar os detalhes dele. Esse processo é muito comum em produções para sapatos, em que é essencial fotografá-lo, por exemplo, de cima (para mostrar o material

interno) e de lado (apresentando costura, solado e textura do material).

Manter o mesmo padrão de iluminação em todas as imagens também é importante. Um esquema clássico para fotografar sapatos desse tipo (sem brilho e com bastante textura) é o mostrado neste exemplo por Newton Medeiros. O hazy na lateral esquerda do fotógrafo é a luz principal e ilumina o sapato de maneira uniforme e difusa. Já o hazy à direita dele serve para preencher com luz e aliviar as sombras provocadas pela iluminação principal, além de clarear o fundo branco, feito com uma placa de PVC expandido.

Hazy na lateral usado como luz principal para iluminar o sapato

Hazy ao fundo para eliminar as sombras



Making of: Livia Capeli

FICHA TÉCNICA

- ⚡ **Equipamento:** Nikon D700 com objetiva 24-120 mm
- ⚡ **Exposição:** abertura f/14, velocidade 1/100s e ISO 200
- ⚡ **O que foi usado:** Dois hazies, uma placa de PVC expandido, presilhas e mesa



Sombrinha rebatedora prateada na lateral

O sapato estava dentro da cabana difusora

Sombrinha rebatedora prateada na lateral

Dentro da cabana foi preciso formar curvaturas usando uma cartolina



O TRUQUE DO CALÇADO BRILHANTE

O bjetos reflexivos não se resume somente a peças metálicas. Fotografar certos tipos de sapatos pode exigir conhecimento sobre luz e uma pitada de improviso para driblar reflexos e brilhos na peça.

Neste exemplo, Newton Medeiros precisou usar uma cabana difusora para resolver os reflexos. O acessório é uma solução fácil de dobrar e montar e elimina quase 90% dos contrastes com objetos reflexivos. Para

iluminar, Newton usou sombrinhas rebatedoras prateadas, uma de cada lado da cena, fechou a cabana e passou a lente por meio de uma abertura no zíper. Porém, mesmo com a cabana, o fotógrafo precisou usar um truque simples para manter reflexos atraentes na peça. O pulo do gato consistiu em colocar uma cartolina dentro do acessório, formando curvaturas, tanto atrás quanto na frente do interior da cabana.

FICHA TÉCNICA

⚡ **Equipamento:** Nikon D700 com objetiva 24-120 mm

⚡ **Exposição:** abertura f/9, velocidade 1/100s e ISO 200

⚡ **O que foi usado:** Cabana difusora, duas sombrinhas prata



PARA RESSALTAR UM ESTILO

Cada produto tem o seu público-alvo, ou seja, o tipo de pessoa que se identifica com a imagem passada por ele. Neste caso, trata-se de uma imagem destinada a um bom

apreciador de relógios. Isso exige conhecimento do fotógrafo para que ressalte o brilho do metal.

Para obter o resultado desejado, Newton Medeiros usou um hazy na

lateral esquerda da cena. Na lateral direita, ele posicionou atrás, de cima para baixo, um refletor backlight para iluminar o fundo.

Uma placa de vidro foi usada como mesa e permitiu que um pedaço de *foam* preto fosse usado na parte de baixo do vidro, para criar contornos nas partes metálicas da peça. Enquanto uma placa branca, na parte superior, serviu para suavizar o reflexo no vidro do relógio. Outro truque para amenizar reflexos em vidro é procurar o melhor ângulo de luz por meio do visor da câmera.



Hazy como luz principal

Placa de *foam* preto usada para gerar contornos

Placa branca para suavizar reflexos no vidro do relógio

Refletor backlight para o fundo

FICHA TÉCNICA

⚡ **Equipamento:** Nikon D700 com objetiva 24-120 mm

⚡ **Exposição:** abertura f/14, velocidade 1/100s e ISO 200

⚡ **O que foi usado:** Um hazy, um refletor backlight, *foam* branco e preto



ILUMINAÇÃO A TOQUE DE CAIXA

Algumas vezes em fotos de relógio em determinados sites de *e-commerce* é comum ter, junto a todas as outras fotos da peça, uma foto do relógio com o estojo. Neste caso, existe um transtorno a ser trabalhado:

uma luz que ilumine tanto o relógio quanto a caixa.

A saída é usar um esquema de iluminação trivial, apostando no uso de duas luzes na mesma potência para não criar sombras.

Dois hazies de 60 x 80 cm fo-

ram posicionados um de cada lado, formando um "V". O hazy da lateral esquerda da cena teve a função de luz principal, já o hazy do lado direito serviu para amenizar as sombras.

Para suavizar os reflexos no vidro do relógio, Newton Medeiros procurou o melhor ângulo de luz por meio do visor da câmera.

"Com este esquema de luz, o estojo do Rolex pode ser iluminado de maneira uniforme, assim como o relógio", diz o fotógrafo.

Hazy na lateral esquerda da cena funcionou como luz principal

Hazy na lateral direita para amenizar sombras

Making of: Lívia Capelli



FICHA TÉCNICA

- ⚡ **Equipamento:** Nikon D700 com objetiva 24-120 mm
- ⚡ **Exposição:** abertura f/8, velocidade 1/100s e ISO 200
- ⚡ **O que foi usado:** Dois hazies, uma placa de PVC expandido, presilhas

Com rebatedor prata



Com espelho



Fotos: Newton Medeiros

Sombrinha rebatedora prata na lateral como luz principal

Rebatedor circular prata para aliviar as sombras

Espelho tem a mesma função do rebatedor



Making of: Livia Capeli



SOLUÇÃO SIMPLES E ECONÔMICA

Outro exemplo de esquema de iluminação simplificado e econômico para fazer em casa é apostar na aquisição de uma sombrinha rebatedora prata. Esse item é um dos acessórios mais baratos do mercado (pode ser encontrado por R\$ 60 em alguns sites).

A sombrinha proporciona uma iluminação difusa e suave com sombras amenas. Neste exemplo, ela foi

colocada na lateral esquerda da cena e funcionou como luz principal.

Para amenizar as sombras, Newton precisou usar do lado oposto à sombrinha um rebatedor circular prata. Em outro momento ele substituiu o rebatedor por um espelho para fins de testes. Note nas duas imagens do boné como a foto feita com o espelho tem um ganho maior de nitidez nos detalhes da costura. 📸

FICHA TÉCNICA

📷 **Equipamento:** Nikon D700 com objetiva 24-120 mm

📷 **Exposição:** abertura f/11, velocidade 1/100s e ISO 200

📷 **O que foi usado:** Uma sombrinha rebatedora prata, espelho e rebatedor

Agradecimentos:

À fabricante Mako, que cedeu os equipamentos para a realização das fotos, e a Elcio Macias Mello, que fez a assistência das fotos