

FILMMAKER



Frame de um filme de casamento feito por Samuel Rose: ter um estilo de trabalho é crucial

Fotos: Samuel Rose

O QUE NÃO FAZER EM VÍDEOS DE CASAMENTO E NA CAPTAÇÃO DE ÁUDIO

Descubra os equívocos mais frequentes que ocorrem com iniciantes em filmagens de eventos sociais e na gravação do som. E previna-se

POR GUILHERME MOTA

Nem tudo que é moda em vídeo de casamento precisa ser imediatamente incluído na sua produção, principalmente se você está começando a vida profissional. Também não há razão para supervalorizar equipamentos e deixar de imprimir o seu estilo à produção, ensina o *filmmaker* Samuel Rose. Por outro lado, de nada vale uma filmagem impecável se a captação do som e a pós-produção do

áudio estão ruins, alerta o especialista Julian J. Ludwig. O termo audiovisual já diz tudo: imagem e som de boa qualidade devem andar juntos, e o conjunto é que faz com que o filme – seja de um casamento, um clipe ou um curta-metragem – tenha um nível profissional, capaz de arrancar elogios tanto de conhecedores do assunto quanto de leigos.

Na edição 250 de **Fotografe**, a seção “Filmmaker” abordou os erros mais comuns cometidos por

criadores do setor audiovisual em início de carreira e como corrigi-los, com a opinião de profissionais especializados em videocliques, publicidade e produções independentes. Nesta edição, o foco é voltado para as áreas de casamento e áudio. Samuel Rose, da NKG Filmes, e Julian J. Ludwig, da Jacarandá Áudio, falam de suas experiências nos setores que dominam e dão dicas pontuais para *filmmakers* iniciantes evitarem problemas.

Frame de vídeo do casamento da cantora Thaeme feito com iPhone 6: desapego ao equipamento



DICAS DE SAMUEL ROSE PARA VÍDEOS DE CASAMENTO

FALTA DE ATENÇÃO COM A CERIMÔNIA NO CASAMENTO

Antigamente, vídeos de casamento eram formatados como um registro “duro” da cerimônia, além de pouco inovadores. Com a evolução tecnológica e dos estilos de filmagem, o vídeo se tornou mais atraente e criativo. Novos elementos foram adicionados ao pacote de produtos oferecidos ao cliente, como *Save the Date*, *Trash the Dress*, *Same Day Edit*, entre outros. Aos poucos, essas novidades têm tomado cada vez mais espaço na montagem do trailer final – o filme que será entregue ao cliente. “Hoje, estamos no outro extremo. A cerimônia praticamente não está presente nos vídeos”, conta Samuel Rose. Segundo ele, é um erro grave e cada vez mais cometido por *filmmakers*.

No fim das contas, o registro da cerimônia em si continua sendo o motivo principal da produção e, ao contrário dos outros formatos, se torna mais valioso à medida que o tempo passa. “Daqui a alguns anos o casal pode sentir falta do registro, especialmente em relação às pessoas próximas que podem não estar mais

presentes. Por isso o registro da cerimônia é um material ainda mais especial e importante”, explica.

ENCONTRAR SEU ESTILO

O que você mais valoriza em seus vídeos? A cerimônia? A festa? A história dos noivos? Todas essas abordagens são possíveis. O mais impor-



A equipe da NKG Filmes em ação na produção de um vídeo com os noivos: nem tudo que é moda deve ser incorporado de imediato