

## LIÇÃO DE CASA

temas ilustrados pelo leitor



Adriano Kirihara

Pedra Chapéu do Sol, em Cristalina (GO), clicada pelo leitor Adriano Kirihara: conversão em P&B para dar mais ênfase ao céu



Wander Rocha

Acima, o leitor Wander Rocha explorou a textura de uma árvore no Instituto Inhotim, em Brumadinho (MG), fotografando de baixo para cima; abaixo, o grupo de zebras bebendo água foi registrado na Tanzânia pelo leitor Flaubert Santos

# COMO VER O MUNDO em preto e branco

POR LAURENT GUERINAUD

Fazer imagens digitais em P&B não se resume a registrar qualquer cena colorida e depois convertê-la. O olhar é fundamental para a boa qualidade da foto. Confira

**C**omo o olho humano enxerga em cores, fotografar em preto e branco não é algo óbvio. Os pioneiros da fotografia faziam imagens monocromáticas não por escolha, mas porque as primeiras emulsões não permitiam registrar o mundo em cores. E, apesar da chegada do filme colorido, o P&B sempre atraiu fotógrafos e admiradores de fotografia tanto pelas qualidades estéticas quanto pela simplicidade de reve-

lação em laboratórios caseiros. Portanto, o primeiro passo para fotografar bem em P&B é justamente aprender a enxergar o mundo em tons de cinza, preto e branco.

O olho humano é sensível às cores, mas uma bela cena colorida pode ser totalmente sem interesse quando passada para o P&B. Por isso, aprender a ver os tons e as nuances de cinza é essencial. E o ideal é prestar muita atenção na luz, nas texturas e nas for-



Flaubert Santos