

# FILMMAKER



A feira NAB Show foi realizada de 22 a 27 de abril de 2017 em Las Vegas, EUA

## NAB 2017 APONTA PARA A TRANSFORMAÇÃO DO MERCADO

POR GUILHERME MOTA

Fique por dentro e conheça os lançamentos e produtos que resumem a edição 2017 da principal feira do audiovisual mundial

**T**odos os anos, profissionais e aficionados pelas tecnologias do universo audiovisual se reúnem em Las Vegas, EUA, para visitar a NAB Show, principal vitrine mundial do segmento e espaço para comprovar ou refutar tendências do mercado. Em sua edição de 2017, a feira manteve o espírito e mostrou como o audiovisual está se transformando rapidamente: drones, realidade virtual (VR) e aumentada (AR), *streaming*

e vídeos 360° – ou todos juntos – são a nova faceta de um universo que não para de crescer. Ao contrário de outros anos, foram poucos os lançamentos de câmeras “tradicionais” – apenas a Sony trouxe algo realmente novo, com a apresentação da Alpha A9. As novidades de fato se concentraram em câmeras e sistemas capazes de filmar em 360° ou com algum artifício adicional de *streaming* e realidade virtual.

Ainda assim, a feira contou com



Fotos: Divulgação

A Alexa SXT W da Arri é uma avançada filmadora digital que opera sem fio

A Sony apresentou a pequena e robusta S3CA, câmera *mirrorless* de pequeno porte que filma em 4K



ginas, fique por dentro dos produtos, lançamentos e tendências mais interessantes da NAB 2017.

### CÂMERAS

uma grande quantidade de novos produtos, em especial objetivas, acessórios, monitores, drones e produtos relacionados. E a chegada de novas tendências abre uma miríade de possibilidades criativas, oferecendo mais ferramentas para que os *filmmakers* possam se dedicar ainda mais ao que de fato importa: a narrativa das histórias. Nas próximas pá-

Em relação às câmeras, a Sony Alpha A9 foi a grande novidade da NAB 2017 (veja a câmera em detalhes na pág. 40 desta edição). Além dela, a marca trouxe ainda a S3CA, pequena e robusta câmera 4K desenhada para ser uma A7SII “encaixotada”, ou seja, sem *display* nem botões externos, feita para ser usada como *crash cam* ou acoplada em

sistemas maiores ou operados a distância, como drones, gruas e *rigs* ou outros acessórios remotos.

Já a nova câmera sem fio da Arri, a Alexa SXT W, engloba todos os recursos disponíveis nos modelos SXT Plus e Studio, porém, com a versatilidade de ser *wireless*, com um transmissor integrado de alta qualidade e baixa latência. Para a marca, a vantagem é ter uma câmera de alta qualidade que pode ser completamente controlada sem fio, das configurações mais básicas de gravação aos detalhes específicos (como a correção de cores, por exemplo). A evolução minimiza o peso e dá mais confiabilidade ao conjunto do que usar sistemas de terceiros. A Arri também oferece um serviço de *upgrade* nos modelos existentes.

Apesar de anunciada no fim de 2016, a Canon finalmente trouxe para a feira a C700, câmera robusta