

LIÇÃO DE CASA

temas ilustrados pelo leitor



O USO CRIATIVO DA baixa velocidade com flash

POR LAURENT GUERINAUD

A sincronização lenta é uma boa alternativa para mesclar a luz do flash com a luz ambiente. Essa técnica pode gerar imagens atraentes e de impacto. Confira

Em ambientes bem iluminados, o fotógrafo não precisa se preocupar com a luz na hora de expor o sensor. No entanto, quando a luz ambiente diminui muito, essa exposição pode ser bem problemática. Assim, para tentar solucionar a questão, inventou-se o flash, acessório que pode ser usado de várias formas. E uma delas é justamente mesclar a luz ambiente com o dispa-

ro da luz artificial portátil, gerando um efeito atraente na imagem.

O flash é hoje muito evoluído perto dos primeiros modelos – dos explosivos, com a combustão de magnésio, aos com lâmpada descartável, que duravam apenas um disparo. Isso permite explorá-lo de forma criativa, além das suas duas funções principais: iluminar a cena fotografada, compensando a falta de luz no ambiente, e congelar o movimen-



Baixa velocidade com flash em dois momentos: acima, o leitor Ayrton Suzuki clicou seu cão Dudu em um túnel de *agility* e o foco ficou nos olhos do animal; abaixo, cena de ação em rua de Espírito Santo do Pinhal (SP) registrada pelo leitor Carlos Aliperti

