



Jacaré fotografado por Luciano Candisani para a matéria "The Comeback Croc", publicada pela revista *National Geographic*

Luciano Candisani

A GRANDE DÚVIDA NA FOTOGRAFIA de natureza

A maioria dos fotógrafos iniciantes no segmento tem dificuldade em definir que tipo de equipamento usar em campo, dizem especialistas. Isso importa tanto? Depende do caso

POR JOSÉ DE ALMEIDA

Como já ensinava o saudoso mestre Luiz Claudio Marigo aqui mesmo, nas páginas de **Fotografe**: o equipamento para quem quer registrar a natureza e a vida selvagem é o conjunto de ferramentas do fotógrafo. É seu material de trabalho a serviço da técnica e do olhar. É importante? Sim, muito. Mas é preciso ser profissional? Às vezes não, depende do objetivo do fotógrafo.

Luiz Claudio Marigo (1950-2014)

tinha opinião formada: não venham com esse blablablá de que o equipamento não tem importância, o que vale mesmo é o olhar do fotógrafo. "Equipamento faz muita diferença, e todo fotógrafo de natureza sabe disso. Mas essa necessidade é relativa ao tema fotografado e ao intuito do trabalho", dizia com a segurança de quem passou 40 anos entre plantas, paisagens, ecossistemas e animais de todas as espécies.

Herdeiros na gênese de Marigo,

Luciano Candisani, Zig Koch e Fábio Colombini, premiados e renomados fotógrafos da área, assinam embaixo. Candisani e Koch, que de tempos em tempos dão concorridos workshops em campo para reduzidos grupos que buscam beber na fonte do saber, contam que perguntas sobre equipamento é o que mais ouvem nessas ocasiões.

Colombini, hoje fora desse circuito *masterclass* por opção própria, afirma que outra dúvida recorrente



Zig Koch

Acima, macaco-barrigudo flagrado por Zig Koch em região próxima ao Rio Juruena, no Amazonas, quase divisa com Mato Grosso; minúscula perereca registrada por Fábio Colombini no Parque Estadual Intervales, na região sul do Estado de São Paulo



Fábio Colombini