

O equilíbrio entre primeiro plano e plano de fundo e a posição do tema no enquadramento são dois quesitos fundamentais em uma boa composição da imagem

OS TRUQUES DE UMA boa composição

Uma foto para ser considerada boa precisa ir além dos aspectos técnicos, hoje mais fáceis de acertar graças aos automatismos. Deve ser bem composta, com elementos bem organizados que atraiam o olhar. Saiba como atingir esse nível

POR JOSÉ DE ALMEIDA

Saber usar a técnica na fotografia é primordial. Mas, hoje em dia, diante de câmeras e *smartphones* com sistemas automatizados cada vez mais eficientes, o conhecimento aprofundado sobre como obter uma exposição correta, um foco perfeito, um desfoque seletivo, uma profundidade de campo ideal, para mencionar os aspectos mais conhecidos, tem ficado em segundo plano. Mesmo os fotógrafos iniciantes conseguem resultados tecnicamente aceitáveis valendo-se dos automatismos. Falham, no entanto, na hora de compor a cena. E aí tem-se uma imagem tecnicamente boa e esteticamente ruim. Para superar essa fase, só mesmo praticando e educando o olhar.

Há quem diga que os olhos são a janela da alma – aliás, Walter Carvalho fez um belíssimo filme com esse título que todo fotógrafo deveria ver (está disponível no YouTube). En-

ção, o maior segredo é ver o mundo por uma janela, que pode ser o visor ou o monitor da câmera. É nessa pequena área retangular que o fotógrafo rabisca o *design* da sua criatividade. Antes de tudo, deve olhar com muita atenção o que quer fotografar. Dar passos para a direita e para a esquerda é recomendável. Dependendo do tema, pode circundá-lo. Avaliá-lo por todos os ângulos. E aí sim ver a cena através do visor ou do monitor.

Quando a câmera estiver diante do olhar, os elementos enquadrados serão fundamentais para a mensagem, a informação, o conceito ou o simples registro documental que será transmitido por meio da imagem. O bom fotógrafo vai transformar esses elementos em algo visualmente atraente, com harmonia e criatividade. Para isso, precisa ter conhecimento de técnicas de composição, regras que vêm desde a pintura renascentista. Regras foram feitas para serem quebradas, sabemos.