

40 novas lentes

PARA ATUALIZAR O SEU EQUIPAMENTO

A nova safra de objetivas tem opções bastante variadas e para todos os encaixes, com lentes fixas e zoom, básicas e sofisticadas. Confira

POR DIEGO MENEGHETTI

Investir em lentes de qualidade deve ser uma preocupação de quem leva a fotografia a sério. Novas linhas de câmeras são lançadas praticamente todos os anos, mas de objetivas, não. A renovação é bem mais lenta e, quando há novidade no setor, é bom ficar atento, pois pode ser uma atualização importante ou um avanço tecnológico incorporado à lente. Como é difícil ficar acompanhando um mercado em que os lançamentos são esporádicos, **Fotografe** faz isso para você. Selecionamos os 40 lançamentos das marcas mais importantes, originais e genéricas, que ocorreram de julho de 2016 até março de 2017.

Muitas dessas novidades são atualizações de modelos que já existiam, com melhorias no sistema de foco automático (para torná-lo mais rápido) e no conjunto óptico (para melhor nitidez e qualidade de imagem). No período mapeado pela redação, o fabricante que mais anunciou lançamentos foi a Sigma, que fabrica objetivas genéricas para diferentes encaixes. A empresa japonesa aumentou a família Art, de lentes com mais qualidade, de perfil profissional – um dos destaques é a Sigma 24-70 mm f/2.8 DG OS HSM Art, desenvolvida para câmeras Canon e Nikon. A lente (que ainda não tinha preço divulgado até o

fechamento desta edição) deve ser mais uma alternativa interessante nessa concorrida faixa de zoom, que já tem modelos de todos os fabricantes, inclusive genéricos como Tokina e Tamron.

Em relação à quantidade de lançamentos, a Canon vem em seguida, com cinco novas lentes. Contudo, apenas uma delas é realmente uma novidade, projetada para o padrão *mirrorless* EF-M. As outras quatro objetivas, para o padrão EF, são atualizações de modelos que já existiam no mercado. Para pensar em trocar, é preciso avaliar bem: a básica EF-S 18-55 mm, por exemplo, recebeu uma nova versão que tem corpo 30% menor, mas 1/3 de ponto a menos na abertura máxima e a mesma qualidade óptica.

A Nikon apresentou quatro lentes de diferentes categorias, em sua maioria para a nova linha de objetivas E, com controle eletromagnético do diafragma. Já a Fujifilm ampliou a linha de lentes X e inaugurou uma família de objetivas de cinema com a marca Fujinon, inicialmente disponíveis apenas para câmeras de encaixe Sony E, compatíveis com sensor Super 35 ou APS-C.

Há também lançamentos da Panasonic, da Leica, da Tamron, da Tokina e da Zeiss que em breve chegarão ao mercado estrangeiro – no Brasil, infelizmente, devem demorar para aparecer.



Ao lado, a nova Nikkor 70-200 mm f/2.8E ED VR; abaixo (da esq. para a dir.), a Fujinon MK 50-135 mm T2.9 para cinema, a Canon EF-M 18-150 mm f/3.5-6.3 IS STM e a Sony Planar T* FE 50 mm f/1.4 ZA

Fotos: Divulgação