



Capturar na mais alta resolução da câmera é um detalhe importante na produção de vídeo

Shutterstock

CONFIRA OITO PASSOS PARA EDITAR MELHOR

POR GUILHERME MOTA

Veja dicas que o ajudarão a otimizar o tempo, controlar os custos e aprimorar o fluxo de trabalho na hora da edição de uma produção audiovisual

Há vários detalhes que fazem uma grande diferença quando se está editando um vídeo. Todas as ferramentas disponíveis devem estar a favor do trabalho, tanto os recursos técnicos quanto o lado mais prático e organizacional da tarefa. Com acertos pontuais e ações bem orientadas,

é possível ganhar em qualidade, tempo e criatividade. Essa afinação permite ainda que o fluxo de trabalho possa correr sem interrupções nem contratemplos. Conheça a seguir os principais passos, da captação à finalização, capazes de melhorar consideravelmente a qualidade do vídeo e tornar a edição mais fluente.



Divulgação

Acima, frame do filme *Star Wars - O Despertar da Força*: veja ao lado o corte que poderia ser feito na edição da resolução 4K para a full HD

1 Grave para a edição: use alta resolução – Quer um vídeo mais estável e nítido? Então grave sempre na maior resolução possível que a sua câmera permite. Apesar de a maior parte dos vídeos ainda demandar uma resolução de saída apenas em *full HD*, uma grande parcela de câmeras permite capturas em formatos bem maiores, dos 2,5k ao Ultra HD. Se é o seu caso, não hesite em gravar sempre com o máximo de resolução possível.

O processo pode consumir uma quantidade muito maior de dados, mas a diferença no resultado final pode ser gritante. A resolução ampliada permite melhorar significativamente a estabilização na etapa de edição, pois há espaço de sobra para ajustar o enquadramento e compensar os movimentos da câmera sem ter de ampliar a imagem (quanto maior a compensação, maior a perda de resolução). Existe ainda a possibilidade de reenquadrar quase por com-



pleto uma cena – um recurso especialmente vantajoso para quem está gravando no estilo “guerrilha” e para quem não tem muito tempo nem possibilidade de interferir na cena, como os documentaristas. Além disso, ao optar por um formato de maior resolução, a nitidez da imagem também é aprimorada.

Por fim, em imagens de alta resolução cada *frame* pode ser utilizado como uma foto de 8 megapixels. Isso pode ser aproveitado para álbuns

de fotografias e na construção do material de divulgação, dependendo do produto em que estiver trabalhando.

Detalhe que merece atenção: se o seu programa de edição de vídeo não permitir associar efeitos de estabilização a outros efeitos, como a velocidade de reprodução, uma alternativa é criar um arquivo apenas com a cena já estabilizada. O próximo passo é levar esse novo arquivo para o projeto, aplicando os novos efeitos ao arquivo estabilizado.